

HABILIDADES ESPECÍFICAS 2016

MÚSICA

20 de março 2016

INÍCIO: 8h
DURAÇÃO: 4 horas

CONTEÚDO: 20 questões

LEIA AS INSTRUÇÕES

1. Confira, na etiqueta colada na carteira, os seus dados cadastrais. Qualquer erro, solicite a correção ao fiscal.
2. Não manuseie este caderno e o cartão-resposta até receber a autorização do fiscal.
3. Ao receber a autorização, verifique, neste caderno, se constam todas as questões e se há imperfeições gráficas que lhe causem dúvidas. Qualquer reclamação só será aceita durante os quinze minutos iniciais da prova.
4. No cartão-resposta, confira o seu nome e o seu número de identificação. Verifique se há imperfeições gráficas ou marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
5. Este caderno contém questões objetivas. Cada questão objetiva contém cinco alternativas, identificadas pelas letras (A), (B), (C), (D) e (E), das quais apenas uma é a correta. Transcreva para o cartão-resposta a letra correspondente à alternativa correta, preenchendo todo o espaço do círculo.
6. Não faça rasuras, não dobre, não amasse e não manche o cartão-resposta. Responda a todas as questões.
7. Você somente poderá deixar este recinto após 1h do início da prova.
8. Após o término desta prova você deverá dirigir-se a Unidade 8 para a Prova de Execução Vocal ou Instrumental.
9. Você será excluído desta Etapa caso:
 - a) utilize, durante a realização da prova, máquinas e/ou relógios de calcular, rádios gravadores, headphones, telefones celulares, chapéus/bonés ou similares, bem como fontes de consulta de qualquer espécie;
 - b) deixe a sala em que se realiza esta prova levando consigo este caderno e(ou) o cartão-resposta;
 - c) comunique-se com outros candidatos ou efetue empréstimos;
 - d) pratique atos contrários às normas e(ou) à disciplina.

Você não poderá levar este caderno.

NOME: _____ **CARTEIRA:** _____

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

PERCEÇÃO MUSICAL

01. Indique a notação correta da sequência rítmica apresentada. A sequência será tocada três vezes. Antes de cada execução, haverá dois tempos de contagem.

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

02. Indique a notação correta da sequência rítmica a duas vozes apresentada. A sequência será tocada três vezes e, antes de cada execução, haverá dois tempos de contagem.

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

03. Você ouvirá o trecho inicial de *Santa Maria, Strela do Dia* (CSM100), uma das cantigas de Santa Maria que foram compiladas em quatro códices durante o reinado de Alfonso X. A peça inicia-se com uma introdução instrumental, porém a transcrição abaixo refere-se apenas à melodia vocal. Indique a alternativa que transcreve a melodia corretamente. O trecho será tocado três vezes.



(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



04. Você ouvirá novamente um trecho da mesma música da questão anterior. Assinale a alternativa que corresponde a escala ou modo musical desse trecho. O excerto, agora mais longo, será tocado apenas uma vez.

- (A) Escala menor harmônica.
- (B) Modo lídio.
- (C) Escala maior.
- (D) Escala menor melódica.
- (E) Modo dórico.

05. Nesta questão você ouvirá o início de *Nocturne Op. 32 nº 2*, de F.F. Chopin. Assinale a alternativa que corresponde à notação correta da melodia da peça. Existe uma introdução, que se constitui em uma cadência (que dura dois compassos), e a melodia em questão segue essa cadência. O trecho será tocado três vezes.



06. Esta questão refere-se ao mesmo *Nocturne Op. 32 nº 2*, de Chopin, apresentado na questão anterior. Assinale a alternativa que corresponde ao período da história da música no qual a obra se insere. O trecho, agora mais longo, será tocado apenas uma vez.

- (A) Idade Média.
- (B) Classicismo.
- (C) Romantismo.
- (D) Barroco.
- (E) Século XX.









07. Você ouvirá o início da obra *Après une Lecture du Dante: Fantasia quasi Sonata*, composta por F. Liszt. A obra inicia-se com um intervalo melódico característico. Assinale a alternativa que indica corretamente esse intervalo. O trecho será tocado três vezes.

- (A) Quinta justa.
- (B) Quarta justa.
- (C) Sétima maior.
- (D) Trítono.
- (E) Sétima menor.

08. Voltamos a empregar o *Nocturne Op. 32 n° 2*, de Chopin. Agora, o foco será sobre a cadência que serve de introdução à peça. Esse trecho pode ser representado por quatro acordes. Indique os tipos de tríades empregadas, sequencialmente. O trecho será tocado três vezes.
- (A) Maior, maior, menor, maior.
 - (B) Maior, menor, diminuto, menor.
 - (C) Menor, menor, maior, menor.
 - (D) Maior, maior, aumentado, menor.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
09. Esta questão apresenta alguns compassos de outro Noturno de Chopin, o *Nocturne Op. 37 n° 1*. Indique a função do último acorde desse trecho, que será tocado três vezes.
- (A) Tônica.
 - (B) Subdominante.
 - (C) Dominante da subdominante.
 - (D) Dominante.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
10. A seguir, você ouvirá um trecho da peça *Destino, Rosa dos Ventos*, tocada pelo grupo Brasilidade Geral. Assinale a alternativa que corresponde à formação instrumental correta. O trecho será tocado apenas uma vez.
- (A) Saxofones, metais, contrabaixo elétrico e bateria.
 - (B) Cordas friccionadas, bateria, contrabaixo elétrico e piano.
 - (C) Violão, contrabaixo elétrico, bateria, flautas e clarinetas.
 - (D) Harpa, bateria, contrabaixo acústico, saxofone e clarinetas.
 - (E) Saxofones, clarinetas, contrabaixo elétrico e bateria.

ETAPA TEÓRICA

Para responder às questões que vão da 11ª a 19ª, consulte a obra para piano que se encontra reproduzida no final deste caderno e será tocada após a última questão da Etapa de Percepção. Trata-se do tema do primeiro movimento da *Sonata* K. 331, de W.A. Mozart.

11. A tonalidade da obra é:
- (A) mi maior.
 - (B) fá sustenido menor.
 - (C) dó sustenido menor.
 - (D) lá maior.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
12. Considerando os aspectos formais da obra supracitada, qual das opções abaixo melhor define a sua forma?
- (A) ternária: $\parallel: A :|||: B A' :||$.
 - (B) binária: $\parallel: A :|||: B :||$.
 - (C) forma rondó.
 - (D) forma sonata.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
13. Sobre o domínio do ritmo, pode-se afirmar corretamente que a obra apresenta:
- (A) compasso binário simples.
 - (B) compasso binário composto.
 - (C) compasso ternário composto.
 - (D) compasso senário simples.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
14. Ainda sobre o domínio do ritmo, pode-se afirmar corretamente que a unidade de tempo e a unidade de compasso representam-se, respectivamente, pelas figuras:
- (A) U.T. = . U.C. = .
 - (B) U.T. = . U.C. = .
 - (C) U.T. = . U.C. = .
 - (D) U.T. = . U.C. = .
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
15. O acorde do segundo tempo do compasso décimo primeiro é:
- (A) dó sustenido menor, em segunda inversão.
 - (B) mi maior com sétima, em primeira inversão.
 - (C) sol sustenido diminuto, em primeira inversão.
 - (D) dó aumento com sétima, em estado fundamental.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

16. O acorde localizado na última colcheia do sétimo compasso, com relação à sua função, é:
- (A) D – dominante.
 - (B) T – tônica.
 - (C) DS – dominante da subdominante.
 - (D) DD – dominante da dominante.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
17. Os intervalos harmônicos formados pelas duas vozes na clave de fá nos compassos décimo primeiro e décimo segundo são, respectivamente:
- (A) terça maior, quinta diminuta, terça maior, sexta maior, oitava justa.
 - (B) terça maior, quinta justa, terça maior, sexta menor, oitava justa.
 - (C) terça menor, quarta aumentada, terça menor, sexta menor, oitava justa.
 - (D) sexta menor, quarta aumentada, sexta menor, terça menor, oitava justa.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
18. Os intervalos melódicos apresentados na clave de sol no compasso décimo primeiro são, respectivamente:
- (A) sexta maior, sexta menor, quarta justa, sétima menor, sexta maior.
 - (B) terça menor, terça maior, quinta justa, segunda maior, terça menor.
 - (C) terça maior, terça menor, quarta justa, segunda menor, terça maior.
 - (D) sexta menor, sexta maior, quinta justa, sétima maior, sexta menor.
 - (E) nenhuma das alternativas anteriores está correta.
19. O sinal de *sf* encontrado nos compassos sétimo, décimo, décimo primeiro e décimo quarto significa:
- (A) *molto fortissimo*.
 - (B) *mezzo-piano*.
 - (C) *sforzando*.
 - (D) *crescendo*.
 - (E) *forte subito*.
20. Em linhas gerais, podemos associar os compositores Robert Schumann, Heitor Villa-Lobos, Antonio Vivaldi e Joseph Haydn, respectivamente, aos seguintes períodos da História da Música:
- (A) Romantismo, Classicismo, Barroco e Idade Média.
 - (B) Idade Média, Romantismo, Barroco e Classicismo.
 - (C) Romantismo, Modernismo, Barroco e Classicismo.
 - (D) Barroco, Romantismo, Modernismo e Romantismo.
 - (E) Romantismo, Classicismo, Barroco e Modernismo.

Tema do Primeiro Movimento da Sonata K. 331, de W.A. Mozart

TEMA.
Andante grazioso.

The musical score is presented in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a first ending bracket and includes forte (*f*) and piano (*p*) markings. The third system concludes with a double bar line and repeat dots, also containing piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

