
VESTIBULAR 2016

CADERNO PARA A PROVA DE
HABILIDADES ESPECÍFICAS

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL

CURSO DE MÚSICA
LICENCIATURA



DEZEMBRO DE 2015
UFMS

Sumário

Instruções	3
Bibliografia	4
Partituras das Peças de Confronto	5
Madeiras	6
Flauta Transversal	6
Flauta Doce	7
Oboé	8
Clarineta em Si bemol	9
Fagote	10
Saxofones em Mi bemol e Si bemol	11
Metais	12
Trompete em Si bemol	12
Trompa em Fá	13
Trombone, Eufônio e Bombardino	14
Tuba	15
Cordas	16
Violino	16
Viola	17
Violoncelo	18
Contrabaixo	19
Violão	20
Outros instrumentos	22
Piano	22
Canto	24
Caixa	28
Instrumentos Melódicos em Clave de Sol	30
Instrumentos Melódicos em Clave de Fá	31

Instruções

Durante a prova específica, todos os candidatos deverão executar 2 obras, sendo a primeira de confronto (disponibilizada neste caderno) e a segunda de livre escolha, para a qual o candidato deverá trazer a partitura no dia da prova. Além da interpretação das duas obras, realizar-se-á uma prova de solfejo.

Os candidatos poderão fazer a prova com os instrumentos especificados, contudo o Curso de Música da UFMS se reserva o direito de oferecer os instrumentos de acordo com a disponibilidade de seus professores, devendo o aluno, após o ingresso, optar por uma das modalidades oferecidas.

Para a realização das provas, a UFMS disponibilizará uma Tuba Sinfônica em Dó e as duas caixas para a peça de confronto de percussão, sendo que o tubista deverá trazer seu bocal e o percussionista deverá trazer suas baquetas. Todos os demais instrumentos deverão ser trazidos pelos próprios candidatos.

Caso sintam necessidade, os candidatos poderão trazer acompanhadores correpetidores. As partituras para os acompanhadores deverão ser providenciadas pelo candidato, a partir da indicação de peça e autor contida em cada uma das partituras deste caderno. Nesse caso, o candidato deverá fornecer à banca examinadora duas cópias da partitura completa.

Os candidatos que não empregarem acompanhamento deverão utilizar as versões das partituras contidas neste caderno.

Na peça para Canto, os candidatos deverão escolher a partitura mais adequada para a sua voz. A peça deverá ser cantada em italiano (língua original).

As peças para Saxofone podem ser tocadas em instrumentos em Si bemol ou Mi bemol, da maneira como estão escritas.

As peças para Instrumentos Melódicos em Clave de Sol ou Clave de Fá referem-se a instrumentos outros que não estão especificados expressamente neste caderno, e devem ser executadas da maneira como estão escritas, independentemente da transposição de cada instrumento. Caso a obra indicada não se encaixe dentro da tessitura do instrumento executado pelo candidato, o mesmo poderá transcreve-la para outra tonalidade, sem realizar nenhuma outra alteração.

Bibliografia para a Prova Escrita

- BENNET, Roy, Elementos Básicos da Música, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.
- BENNET, Roy, Como ler uma Partitura, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- BENNET, Roy, Uma Breve História da Música, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.
- HINDEMITH, Paul, Treinamento Elementar para Músicos, São Paulo: Ed. Ricordi, Brasileira, 1983.
- MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- MED, Bohumil, Teoria da Música, Brasília: Musimed, 1986.

Partituras das Peças de Confronto

SONATA XVI.

(v. SONATA I-XV: vol. 27, pag. 1-56.)

Traversa solo.

Adagio.

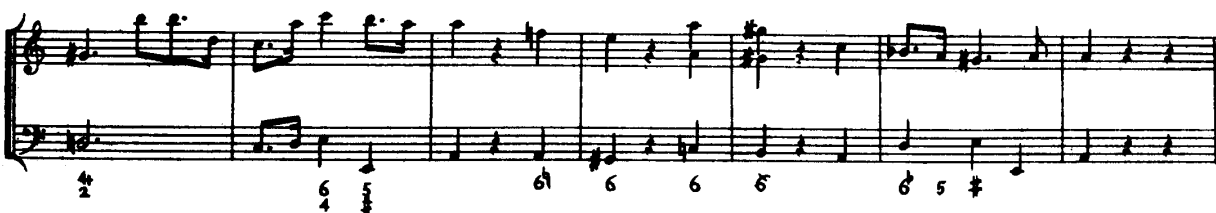
Traversa. 











185

Século XVI

Mir ist ein feinsbrauns Mai - de - lein ge - fal - len in mein' Sinn, wollt Gott, ich sollt heint bei ihr sein, mein Trauern führ da - hin! Kein Tag und Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr schön' Ge - stalt; weiß nicht, wie ich ihm für baß tu, mein Feinslieb macht mich alt.

* - vide nota - pag 8

3^{ème} ETUDE.

3

Allegretto.

Ton de SOL
MAJEUR.

p

f

Dolce.

Cres. *f* *Dolce.*

Rall. *pp*

p

CLARINETTO in B.

1

Andantino con moto.

Niels W. Gade Op. 43.

The musical score for the Clarinet in B part of Niels W. Gade's Op. 43, 'Fantasia para Clarineta e Piano'. The score is written for a single clarinet and consists of six staves of music. The tempo is marked 'Andantino con moto.' and the key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics (p, mf, f, dim., dolce, cresc., pte.) and articulations (accents, slurs, triplets). The first staff begins with a triplet of eighth notes and a piano (p) dynamic. The second staff features a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The third staff has a piano (p) dynamic and a forte (f) marking. The fourth staff includes a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) marking. The fifth staff shows a piano (p) dynamic and a forte (f) marking. The sixth staff concludes with a piano (p) dynamic and a forte (f) marking.

Fagotto.

5

Menuetto. *ivace.*

1. *f* *p* *Solo* *mf* *f* *p* *Solo* *mf*

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

Allegro Scherzoso

Caesar Cui
(1835 - 1918)

(M.M. $\text{♩} = 72$)
Allegro

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

mf *f* *mf* *f* *mp* *p* *p* *f* *p*

52. **Market Day.**
Allegretto,
Vivien.

Nocturno.

CORNO in F.

B. Ed. Müller, Op. 73.

Andante molto moderato. 6 *dolce*

Piano. *p*

mf *f* *ff* *p* *f* *p*

1. 3. 2.

CONTEST SOLO
FOR THE NATIONAL SCHOOL MUSIC COMPETITION-FESTIVALS

CONCERT PIECE

For TROMBONE and PIANO

P. V. DE LA NUX

Andante **2** TROMBONE

p

Dim.

Rit.

A

p

Cresc.

B

f

Dim.

mf

p

Cresc.

C

p

Moderato

4. *p tenuto*

The musical score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. The music is marked p (piano) and tenuto. The score is written in a single melodic line.

▮ = { Herunterstrich.
 Down-bow.
 Tirez.
 Hinaufstrich.
 Up-bow.
 Poussiez.

92
 649

Miniaturen.

N° 1. Marsch.

March. | Marche.

Fr. Hermann, Op. 19. Heft I.

Allegro vivace.

The first system of musical notation consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a crescendo marking and a change in the melodic line. The fourth staff continues the development of the theme. The fifth staff shows a dynamic shift to piano (p) and includes a fermata. The sixth staff concludes the first system with a final cadence.

The second system of musical notation also consists of six staves. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The third staff in this system includes a crescendo marking. The fourth staff features a dynamic shift to piano (p). The fifth staff continues the melodic line with various rhythmic figures. The sixth staff concludes the second system with a final cadence.

GAVOTTE

aus der 5. französischen Suite

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Allegro (♩ = 76)

4.

mf

cresc.

p

cresc.

mf

f

rit.

Dance Theme.

(In der Tanzstunde.)

August Nölck, op.115

Tempo di ballo.

4. **8**

mp

Piano.

f f

pizz.

p pizz. *o a tempo*

arco

poco rit.

8

mp

pizz.

f

p arco

cresc.

f ff

Energico.

Fine.

p con dolcezza

pizz.

p

p arco

D. C. senza replica al Fine.

J.S.Bach, da Suíte nº2 em Si menor

Badinerie

allegro

Handwritten musical score for Contrabass of J.S. Bach's *Badinerie*, Suite No. 2 in B minor. The score is written on six staves in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes measure numbers 7, 10, 13, 16, and 19, and ends with a *Fine* marking. The manuscript features various performance annotations such as *p* (piano), *f* (forte), *V.V.* (Vivace), and *y* (likely for 'yodel' or 'yodel-like'). There are also some corrections and additions written in ink above the staves.

"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Página 1/2

Tranquillo (♩ = 76 - 80)

3.

6

10

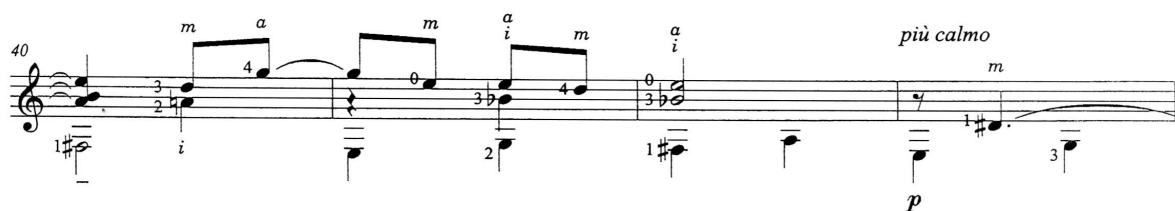
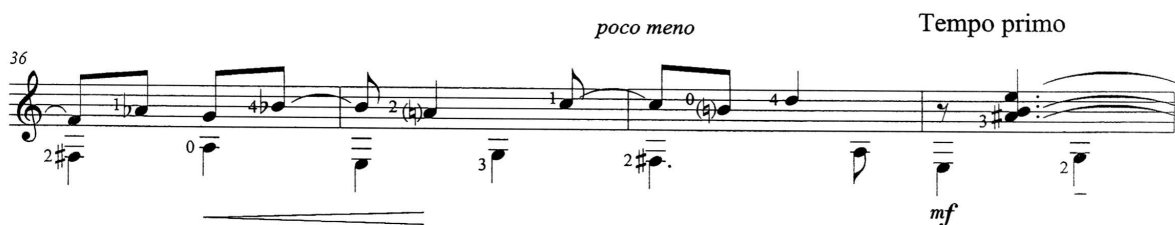
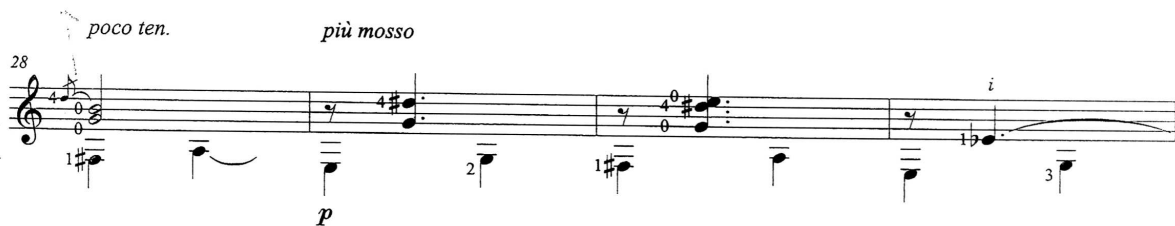
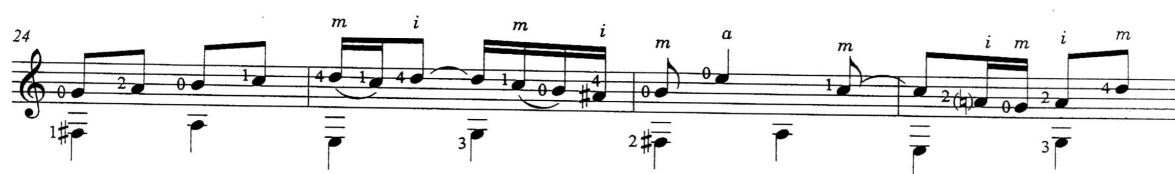
14

17

20

"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Página 2/2



TWO PART INVENTIONS

- No. 14 -

BWV 785

J. S. BACH

3

5

7

9

11

Measures 11 and 12 of the piece. Measure 11 features a treble clef with a series of eighth-note runs and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the treble clef melody with a repeat sign and a final eighth-note run, while the bass clef accompaniment remains consistent.

13

Measures 13 and 14. Measure 13 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense eighth-note texture. Measure 14 continues the treble clef melody with a repeat sign and a final eighth-note run, while the bass clef accompaniment remains consistent.

15

Measures 15 and 16. Measure 15 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense eighth-note texture. Measure 16 continues the treble clef melody with a repeat sign and a final eighth-note run, while the bass clef accompaniment remains consistent.

17

Measures 17 and 18. Measure 17 shows a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense eighth-note texture. Measure 18 continues the treble clef melody with a repeat sign and a final eighth-note run, while the bass clef accompaniment remains consistent.

19

Measures 19 and 20. Measure 19 features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a dense eighth-note texture. Measure 20 concludes the piece with a final chord in both staves, marked with a double bar line.

20

O cessate di piagarmi.

(O no longer seek to pain me.)

Arietta.English Version by
D^r TH. BAKER.**ALESSANDRO SCARLATTI.**
(1659 - 1725)**Andante con moto.** (♩. = 80 and ♩. = 50.)

Voice. *p* *>*

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
O no long - er seek to pain me,

Piano. *agitato*
p sempre legato

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *cresc. rinf. string.*

Lu - c'in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - c'in - gra - te,
Eyes so fate - ful, so un - grate - ful, eyes so fate - ful,

poco a poco -

di - spie - ta - te, più del ge - loe più del mar - mi
so un - grate - ful; Ice nor stone could so dis - dain me,

dim.

p *smorz.* *pp*

fred - dee sor - dea' miei mar - tir, fred - dee sor - dea'
Nor so cold - ly hear my cry, nor so cold - ly

rit. *mf dolente ed appassionato.*

miei — mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear — my cry. Or no long - er seek to pain me,

mf

con dolore e ritenuto assai

o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
Or give o'er, and let me die, Or give o'er, and let me die.

p *rit. assai*

*La seconda volta
molto ritenuto*

156

O Cessate di Piagarmi.

(O lasst ab, mich zu verwunden.)

(Cease my heart from wounding.)

V. ALESSANDRO SCARLATTI. (1680)

Adagio.

O ces - sa - te di pia - gar - mi,
O lasst ab, mich zu ver - wun - den,
 Cease, oh, cease my heart from wound - ing,

Più d'un an - gue, più d'un a - spe
Durch der Schlan - ge tie fe Wun - den,
 Like a ser - pent, full of ven - om,

O la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir,
O - der ge - bet mir den Tod! o - der ge - bet mir den Tod!
 Else I pray that I may die; Else I pray that I may die;

Cru - die sor - di a' miei so - spir, cru - die sor - di a' miei so - spir,
bin ich e - wig - lich be - droht bin ich e - wig - lich be - droht,
 Poison - ing all the air a - round, Poison - ing all the air a - round,

cre - scen - do poco a
 Lu - ci in - gra - te, di - spie - ta - te, lu - ci in - gra - te, di - spie - ta - te,
Wollt ihr kalt und hart nur schei - nen, wollt ihr kalt und hart nur schei - nen,
 Cold of heart, de - void of feel - ing, cold of heart, de - void of feel - ing,

Occhi al - tie - ri, occhi a - tro - ci, Voi po - te - te ri - sa - nar - mi,
könnt ihr, Au - gen, euch nur wei - den fühl - los stolz an mei - nen Lei - den,
 Pierc - ing with those eyes of tor - ture, My poor heart to depths pro - found;

poco

Più del ge-loe più de'-mar-mi, Fred-dee sor-dea' miei mar-tir,
 gleich dem Eis, den Mar-mor-stei-nen, blei-bet taub für mei-ne Noth,
 Like to ice or mar-ble stat-ue, Freez-ing with thy soul-less eye,

Voi po-te-te ri-sa-nar-mi, E go-de-te al mio sof-frir,
 fühl-los stolz an mei-nen Lei-den, die mir eu-re Macht ge-bot,
 Thou dost joy to see me suf-fer, 'Tis de-light for thee to wound,

p *crese.*

fred-dee sor-dea' miei martir. O ces-sa-te di pia-gar-mi,
 blei-bet taub für mei-ne Noth! Au-gen, las-set mich ge-sun-den,
 Freez-ing with thy soulless eye, Cease, O cease my heart from wounding,

e go-de-te al mio sof-frir. O ces-sa-te di pia-gar-mi,
 die mir eu-re Macht ge-bot; Au-gen, las-set mich ge-sun-den
 'Tis de-light for thee to wound; Cease, O cease my heart from wounding,

pp *colla voce.*

p *ritenuto molto.*

O la-scia-te-mi mo-rir, o la-scia-te-mi mo-rir!
 O-der ge-bet mir den Tod, o-der ge-bet mir den Tod!
 Else I pray that I may die, Else I pray that I may die!

O la-scia-te-mi mo-rir, o la-scia-te-mi mo-rir!
 O-der ge-bet mir den Tod, o-der ge-bet mir den Tod!
 Else I pray that I may die, Else I pray that I may die!

colla voce.

SNARE STUDY

for Two Snare Drums

With Snare
Without Snare

CAIXA COM ESTEIRA
CAIXA SEM ESTEIRA

MORRIS GOLDENBERG

Moderato $\text{♩} = 125$

f

R R R (A)

(B)

R R (C)

L L L L

The image displays seven staves of musical notation, likely for a snare drum study. The notation is written on a single-line staff with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a circled 'D' above the staff, indicating a D note. The second staff begins with a circled 'E' above the staff, indicating an E note. The third staff begins with a circled 'F' above the staff, indicating an F note. The fourth staff begins with a circled 'R' above the staff, indicating a rest. The fifth staff begins with a circled 'F' above the staff, indicating an F note. The sixth staff begins with a circled 'F' above the staff, indicating an F note. The seventh staff begins with a circled 'F' above the staff, indicating an F note. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

24 ETUDES MELODIQUES.

1

1^{re} Suite.

S. VERROUST, Œuv. 65.

1^{ère} ETUDE.

Moderato.

Ton d'UT
MAJEUR.

p

f

p

p

Dolce

f

INSTRUMENTOS DE SOPRO SEM PARTE ESPECÍFICA - CLAVE DE FÁ

2. *Adagio.*

The musical score consists of four staves of music in F-clef. The tempo is marked 'Adagio.' The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The second staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin. The third staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo hairpin. The fourth staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a decrescendo hairpin. The music features various melodic lines with slurs and ties, and some chords.