VESTIBULAR 2017

Caderno para a Prova de
Habilidades Específicas

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Curso de Música
Licenciatura

Janeiro de 2017
UFMS

Sumário

Instruções **3**

Bibliografia **4**

Partituras das Peças de Confronto **5**
Madeiras 6
Flauta Transversal 6
Flauta Doce 7
Oboé 8
Clarineta em Si bemol 9
Fagote 10
Saxofones em Mi bemol e Si bemol 11
Metais 12
Trompete em Si bemol, Cornet e Flugelhorn 12
Trompa em Fá 13
Trombone, Eufônio e Bombardino 14
Tuba 15
Cordas 16
Violino 16
Viola 17
Violoncelo 18
Contrabaixo 19
Violão 20
Outros instrumentos 22
Piano 22
Canto 24
Percussão/Caixa 28
Instrumentos Melódicos em Clave de Sol 30
Instrumentos Melódicos em Clave de Fá 31

Instruções

Durante a prova específica, todos os candidatos deverão executar 2 obras, sendo a primeira de confronto (disponibilizada neste caderno) e a segunda de livre escolha, para a qual o candidato deverá trazer a partitura no dia da prova. Além da interpretação das duas obras, realizar-se-á uma prova de solfejo.

Os candidatos poderão fazer a prova com os instrumentos especificados, contudo o Curso de Música da UFMS se reserva o direito de oferecer os instrumentos de acordo com a disponibilidade de seus professores, devendo o aluno, após o ingresso, optar por uma das modalidades oferecidas.

Para a realização das provas, a UFMS disponibilizará pianos, uma tuba sinfônica em Dó e as duas caixas para a peça de confronto de percussão, sendo que o tubista deverá trazer seu bocal e o percussionista deverá trazer suas baquetas. Todos os demais instrumentos deverão ser trazidos pelos próprios candidatos.

Caso sintam necessidade, os candidatos poderão trazer acompanhadores correpetidores. As partituras para os acompanhadores deverão ser providenciadas pelo candidato, a partir da indicação de peça e autor contida em cada uma das partituras deste caderno. Nesse caso, o candidato deverá fornecer à banca examinadora duas cópias da partitura completa.

Os candidatos que não empregarem acompanhamento deverão utilizar as versões das partituras contidas neste caderno.

Na peça para Canto, os candidatos deverão escolher a partitura mais adequada para a sua voz. A peça deverá ser cantada em italiano (língua original).

As peças para Saxofone podem ser tocadas em instrumentos em Si bemol ou Mi bemol, da maneira como estão escritas.

As peças para Instrumentos Melódicos em Clave de Sol ou em Clave de Fá referem-se a instrumentos outros que não estão especificados expressamente neste caderno, e devem ser executadas da maneira como estão escritas, independentemente de soarem transpostas, de acordo com a natureza cada instrumento. Caso a obra indicada não se encaixe dentro da tessitura do instrumento executado pelo candidato, o mesmo poderá transcrevê-la para outra tonalidade, sem realizar nenhuma outra alteração.

Bibliografia para a Prova Escrita

BENNET, Roy, Elementos Básicos da Música, Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1984.

BENNET, Roy, Como ler uma Partitura, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

BENNET, Roy, Uma Breve História da Música, Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1984.

HINDEMITH, Paul, Treinamento Elementar para Músicos, São Paulo: Ed. Ricordi, Brasileira, 1983.

MARIZ, Vasco, História da Música no Brasil, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

MED, Bohumil, Teoria da Música, Brasília: Musimed, 1986.

Partituras das Peças de Confronto

SONATA XVI.

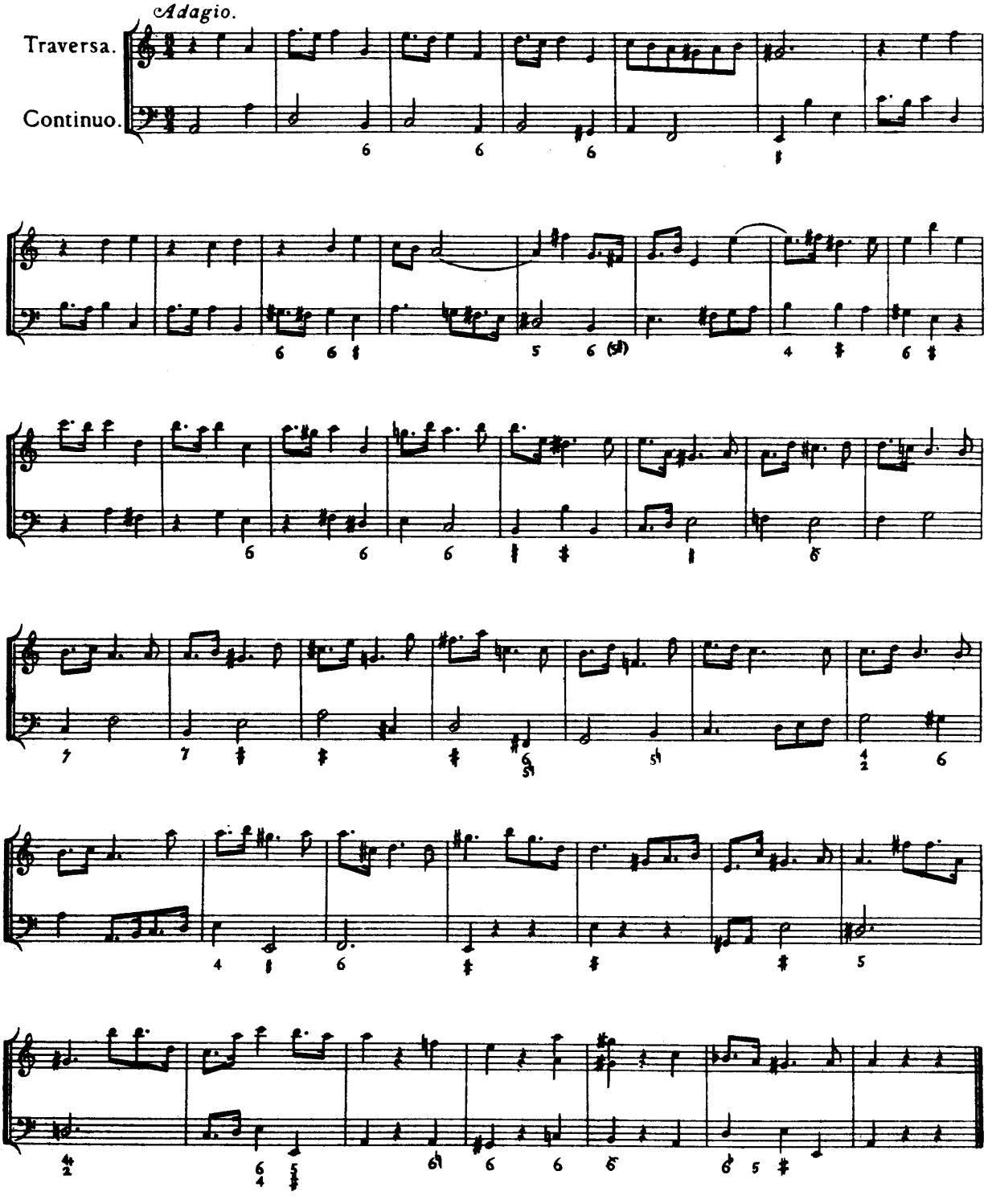
(*v.* SONATA I-XV: vol. 27, pag. 1-56.)

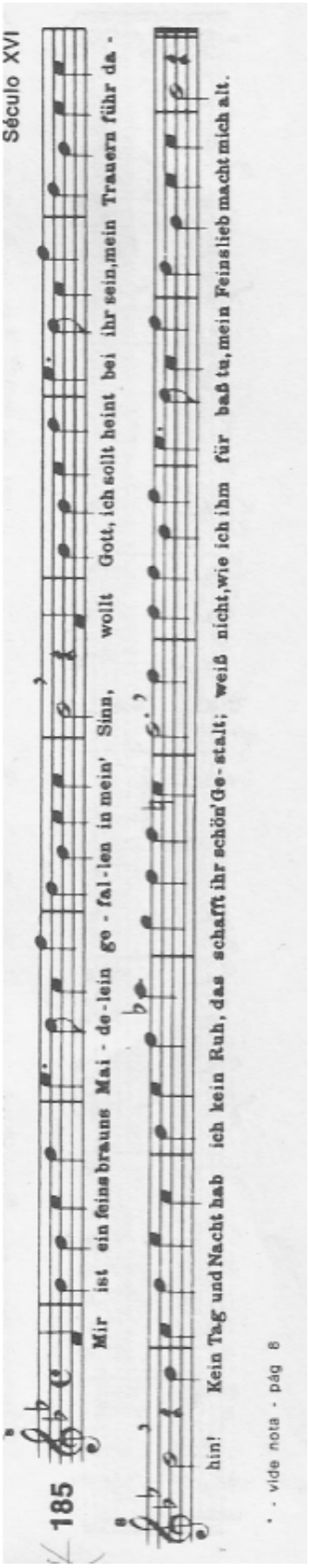
Traversa solo.

Adagio.

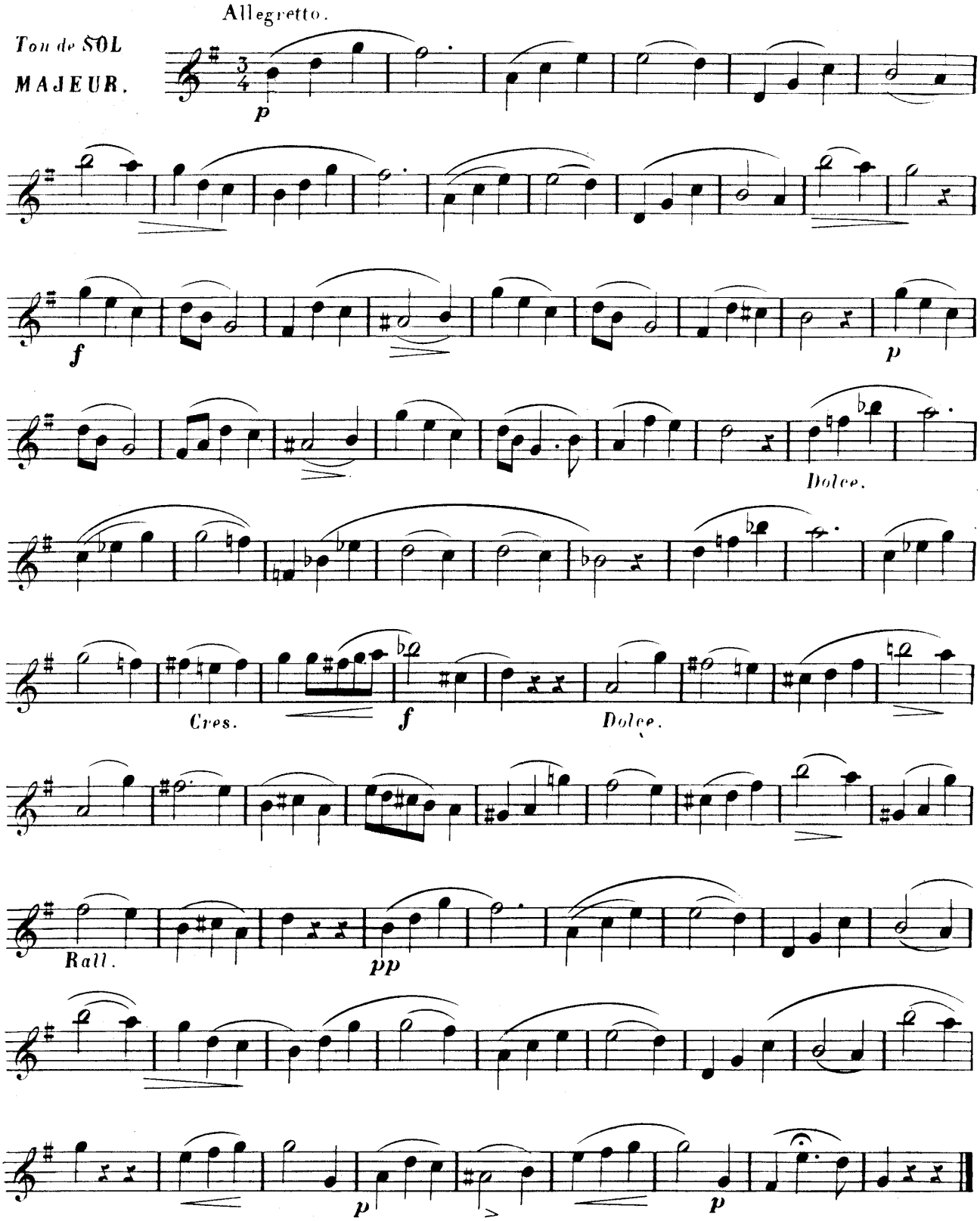
Traversa.

Continuo.



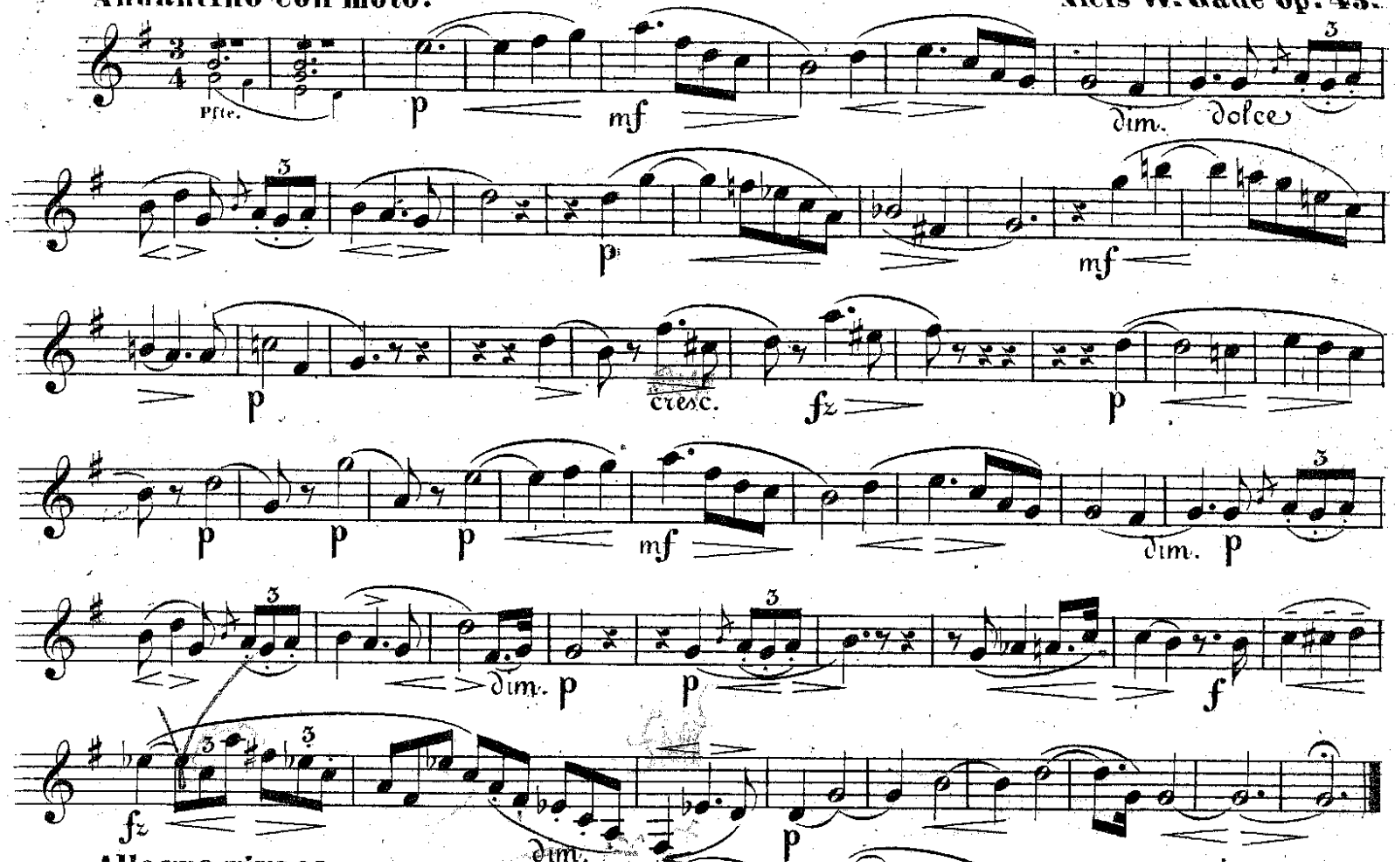

Século XVI
185
Mir ist ein feins brauns Mai - de - lein go - fal - len in mein' Sinn, wollt Gott, ich sollt heint bei ihr sein, mein Trauern führ da -
hin! Kein Tag und Nacht hab ich kein Ruh, das schafft ihr schön Ge - stalt; weiß nicht, wie ich ihm für baß tu, mein Feinslieb macht mich alt.
- vide nota - pág 8

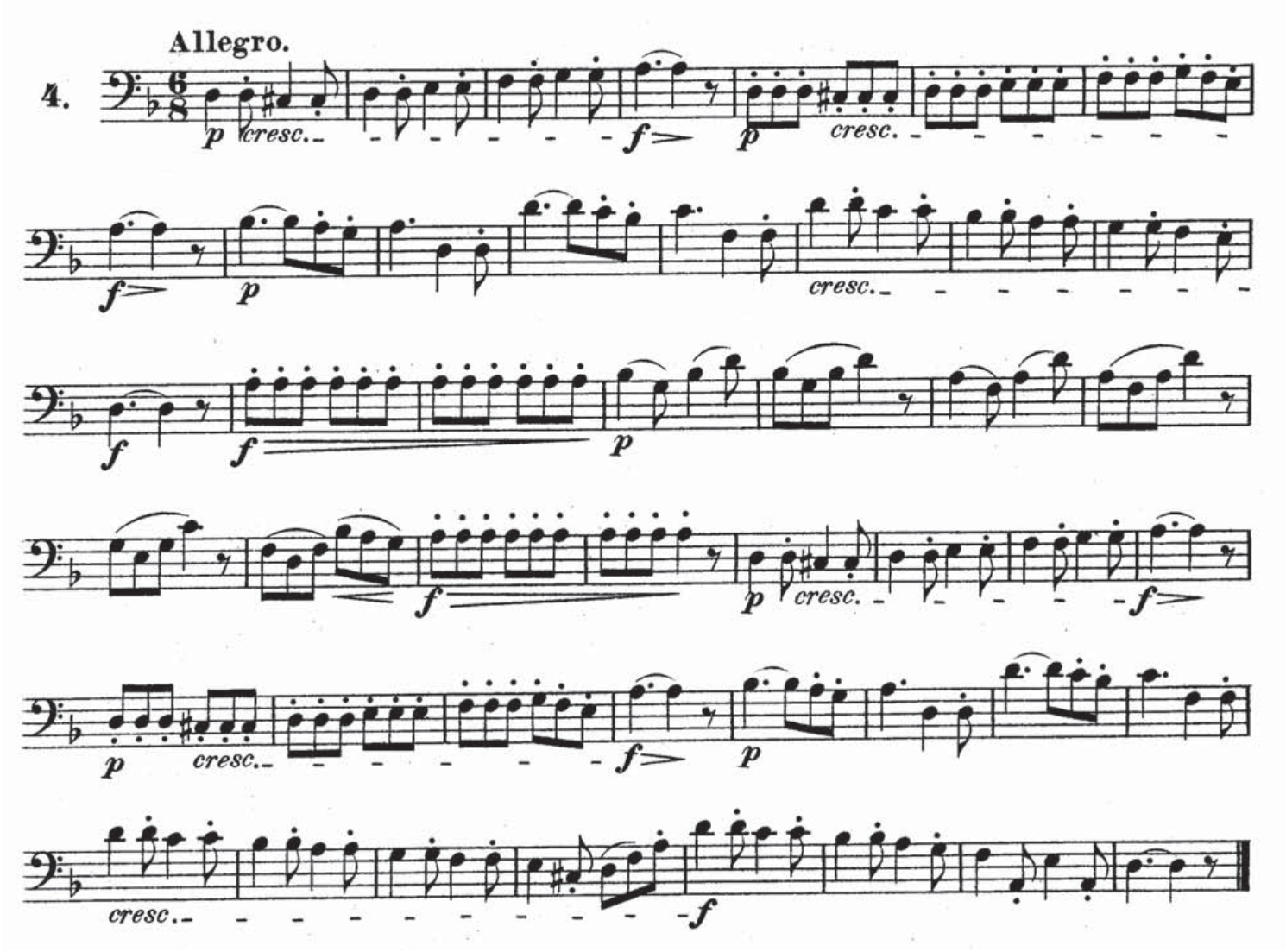
3ème ETUDE.


Allegretto.
Ton de SOL
MAJEUR.
p
f
p
Dolce.
Cres.
f
Dolce.
Rall.
pp
p
p

CLARINETTO in B.

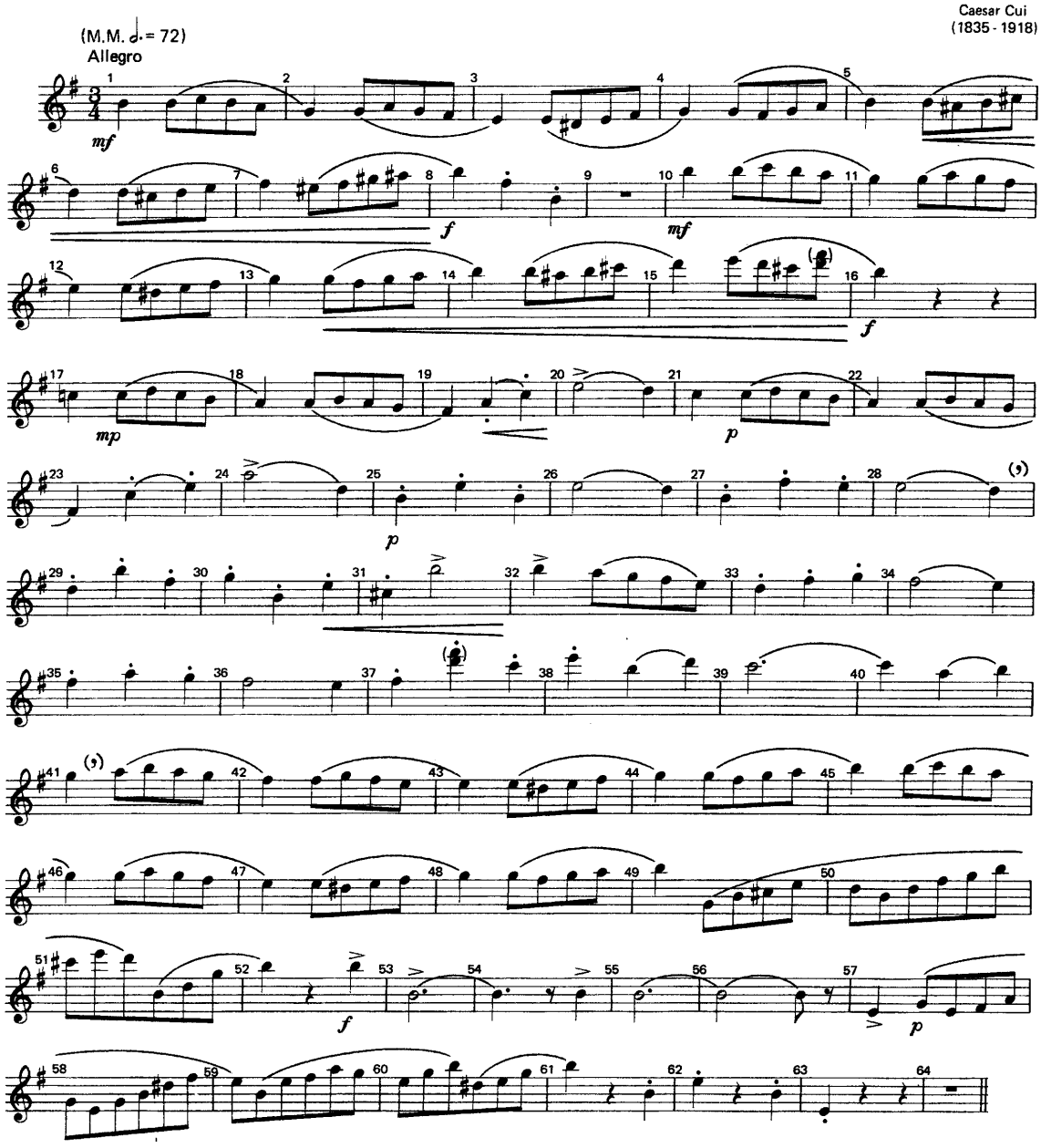
Andantino con moto. **Niels W. Gade Op. 43.**

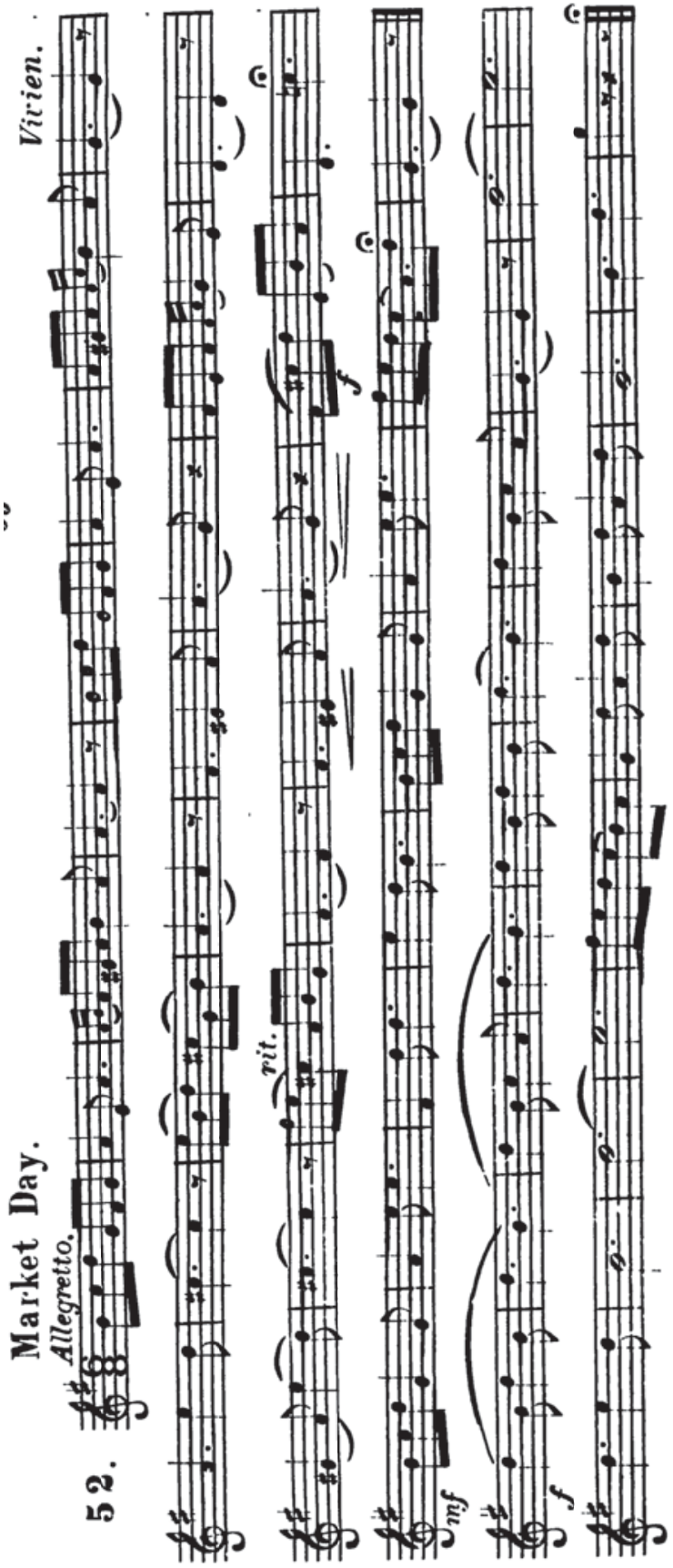



Allegro.
4.
p cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f
f
p
f
p cresc.
f
p cresc.
f
p
cresc.
f

Allegro Scherzoso

Caesar Cui
(1835 - 1918)

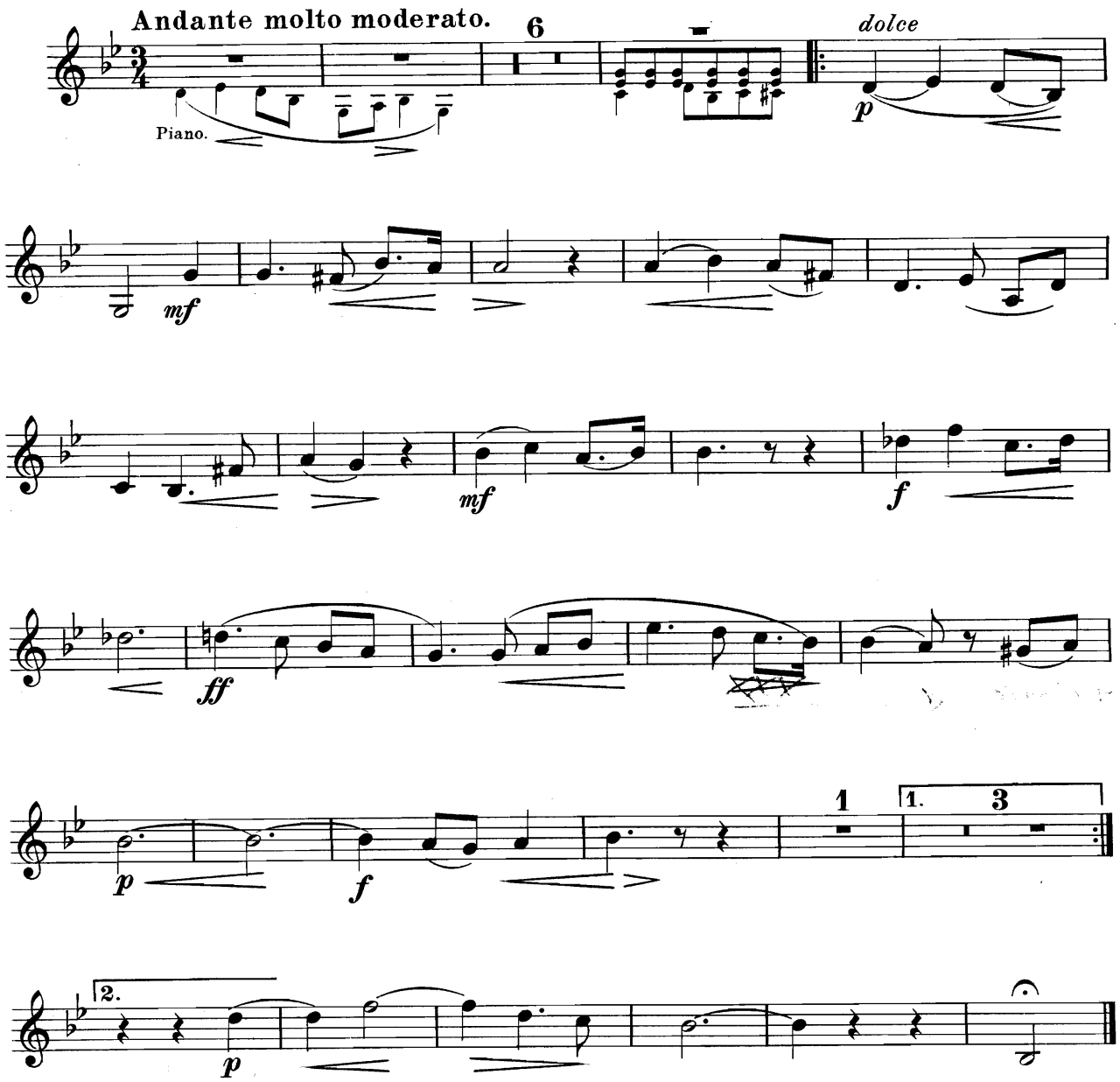



Vivien.
Market Day.
Allegretto.
52.
rit.
mf
f

Nocturno.

CORNO in F.

B. Ed. Müller, Op. 73.



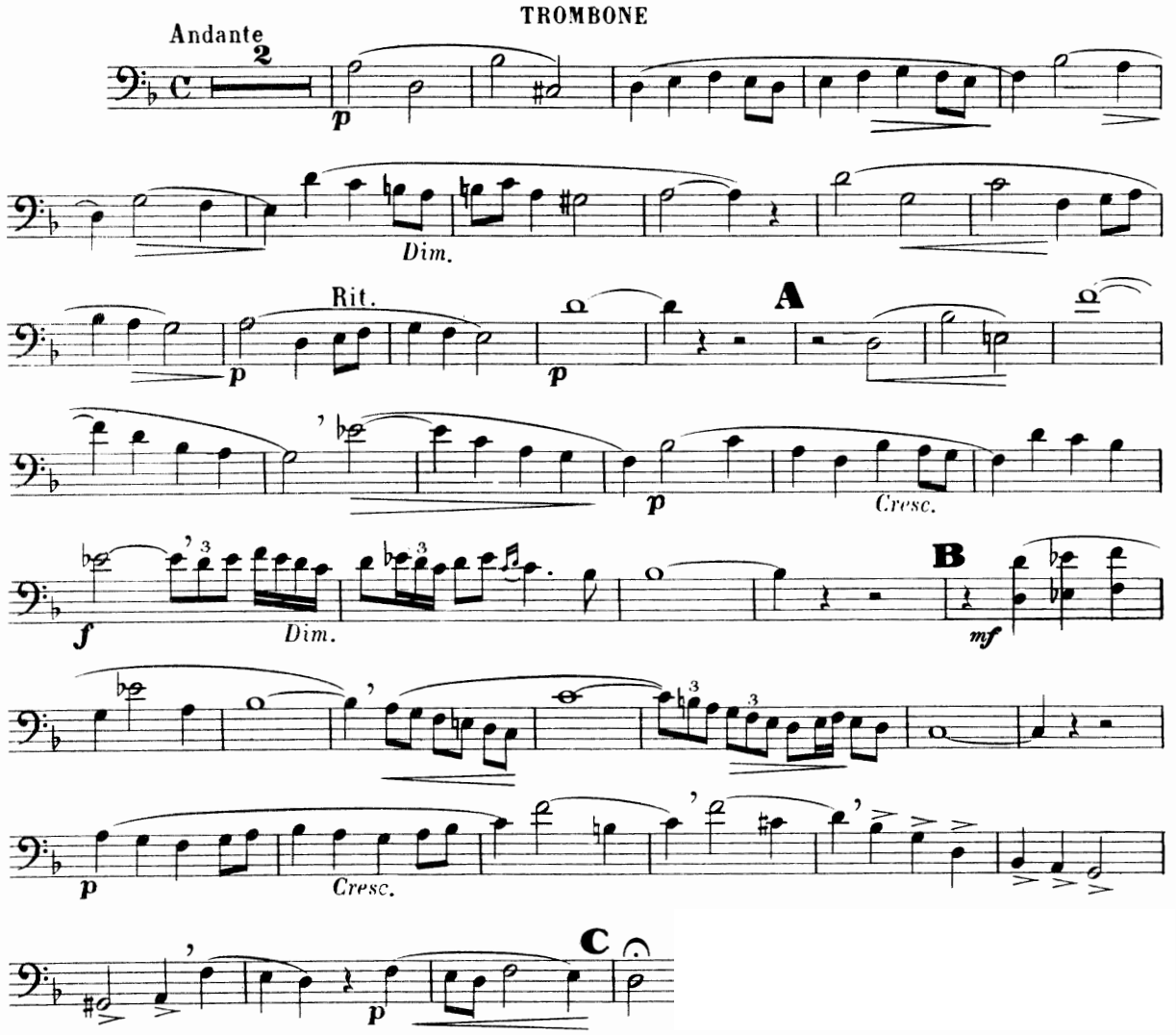
Copyright 1910 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig. Z. 4906 Aufführungsrecht vorbehalten.

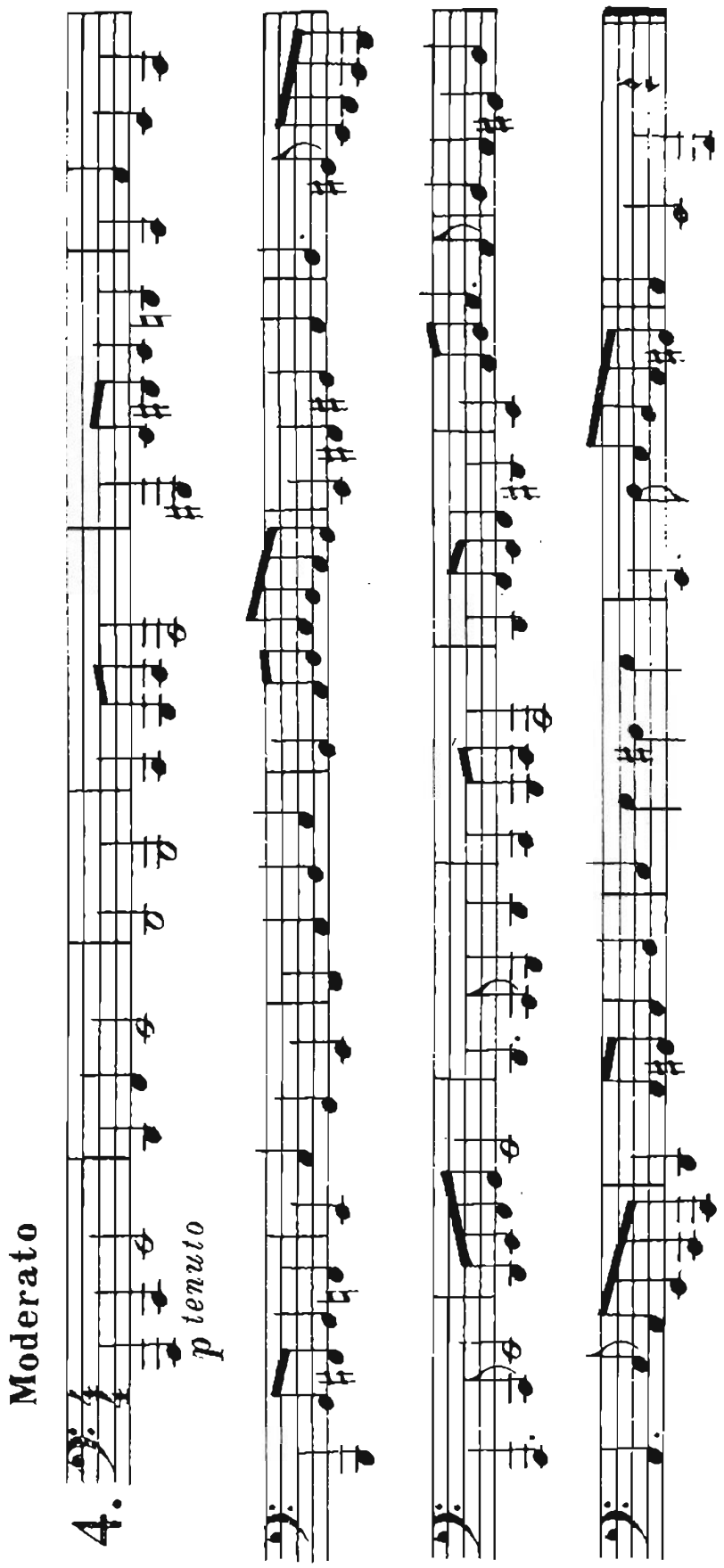
CONTEST SOLO

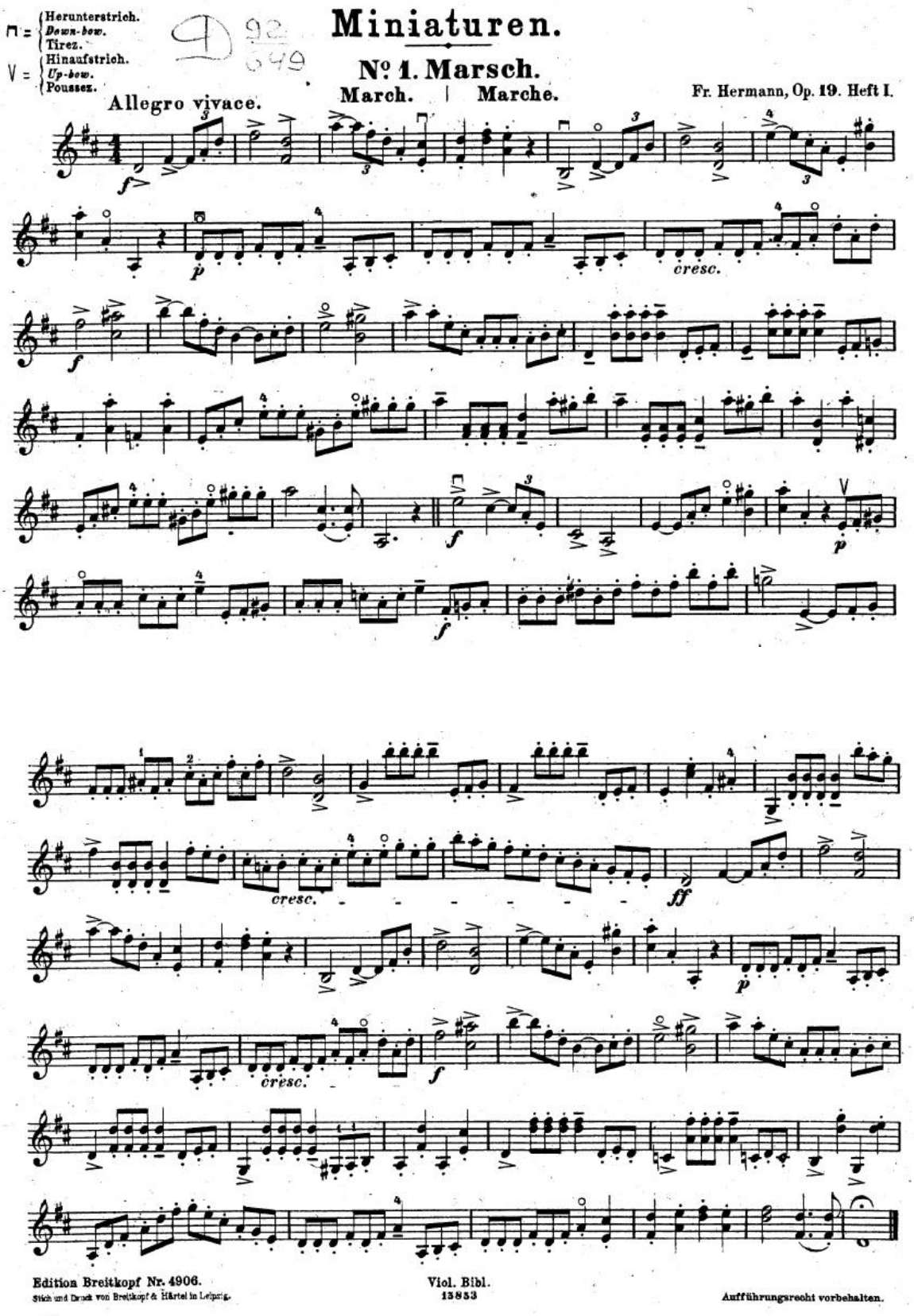
FOR THE NATIONAL SCHOOL MUSIC COMPETITION-FESTIVALS

CONCERT PIECE

For TROMBONE and PIANO **P. V. DE LA NUX**



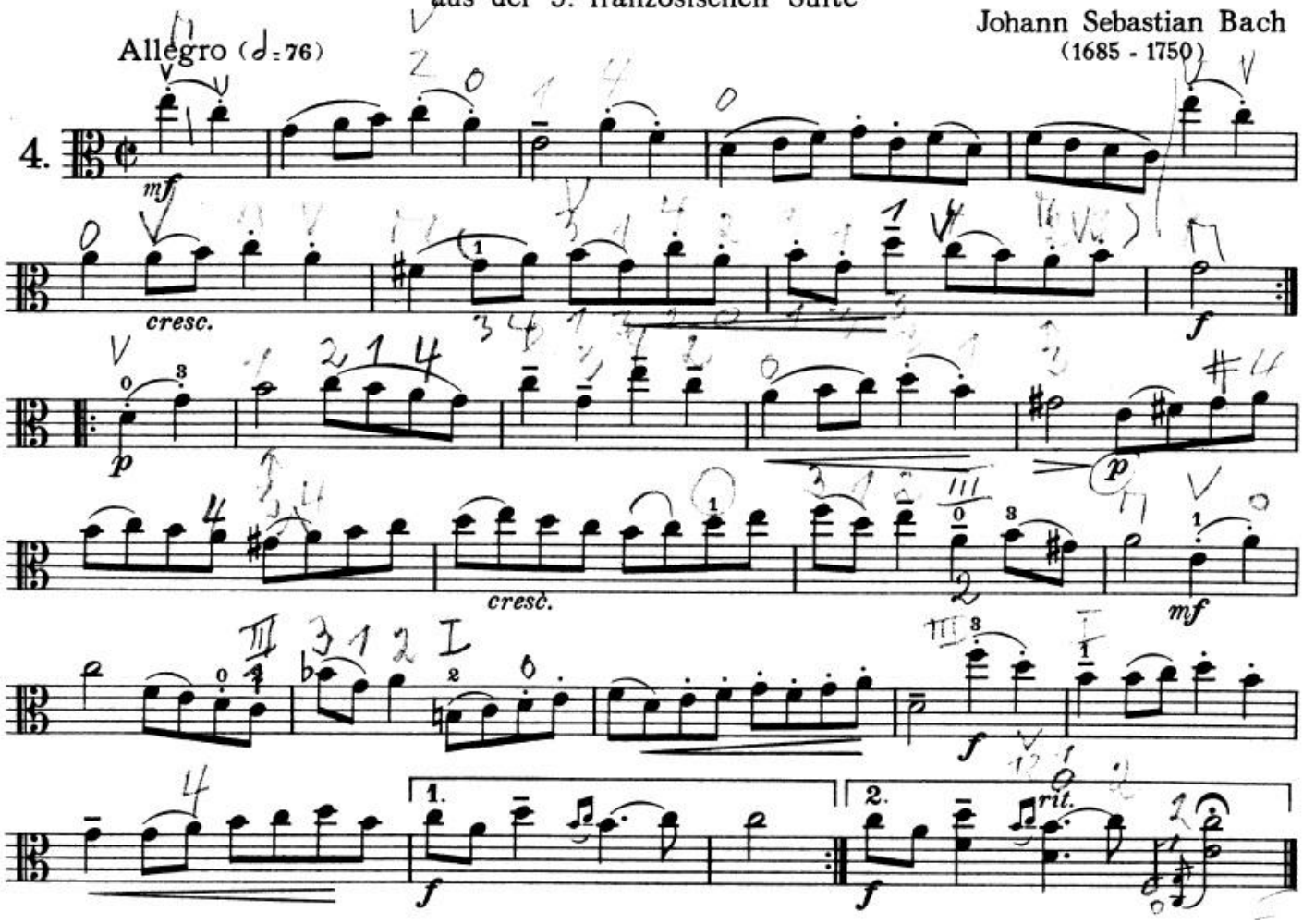

Moderato
4.
p tenuto

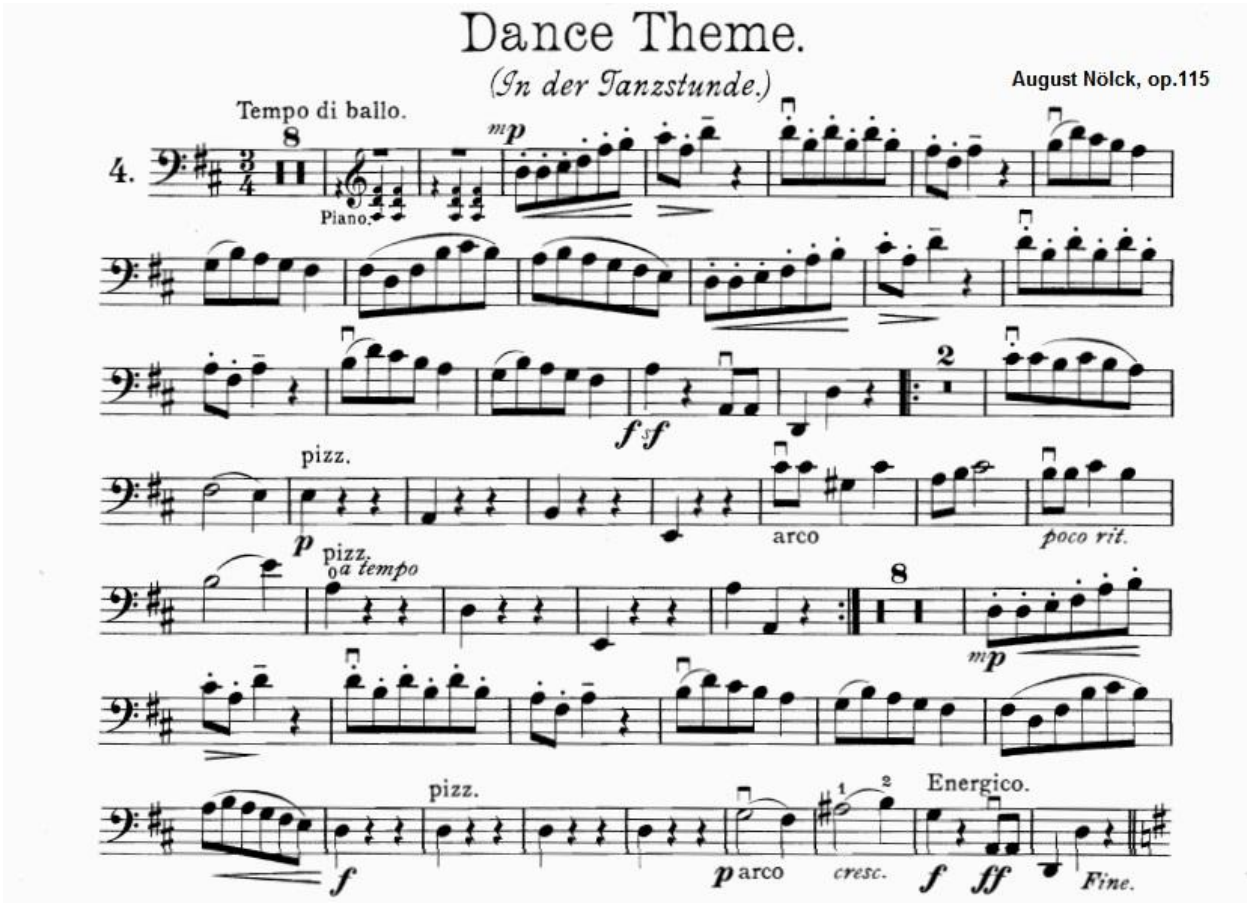

⊓ = Herunterstrich. Down-bow. Tirez.
V = Hinaufstrich. Up-bow. Poussez.
Miniaturen.
Nº 1. Marsch.
March. | Marche.
Fr. Hermann, Op. 19. Heft I.
Allegro vivace.
cresc.
ff
Edition Breitkopf Nr. 4906.
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Viol. Bibl.
13853
Aufführungsrecht vorbehalten.

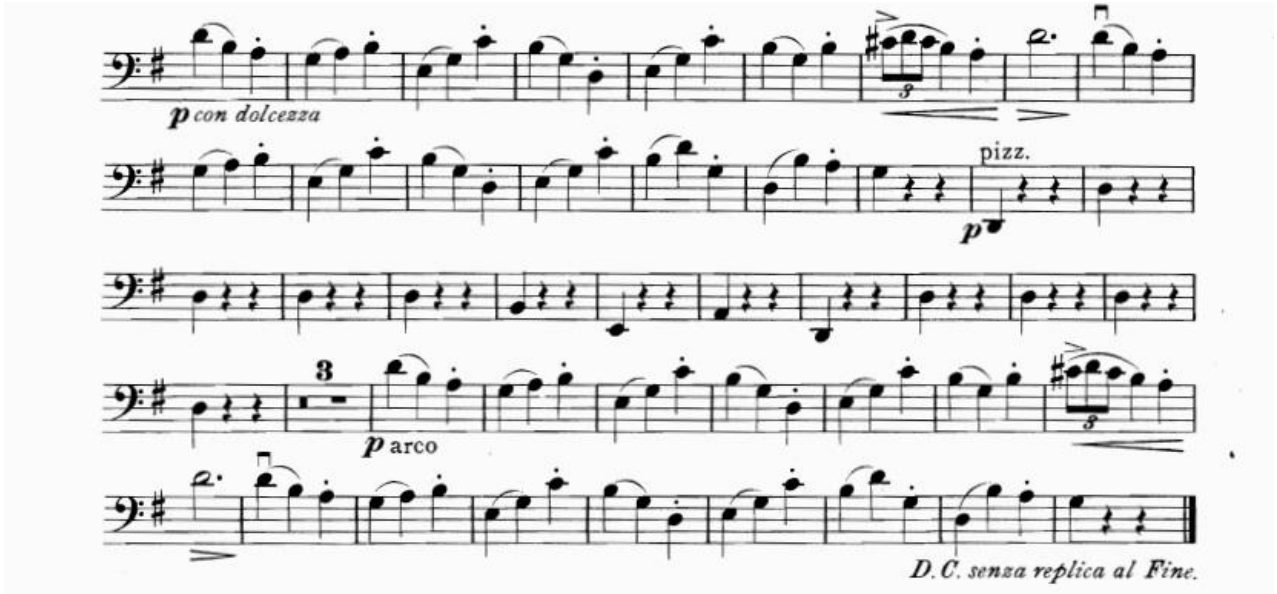
GAVOTTE

aus der 5. französischen Suite

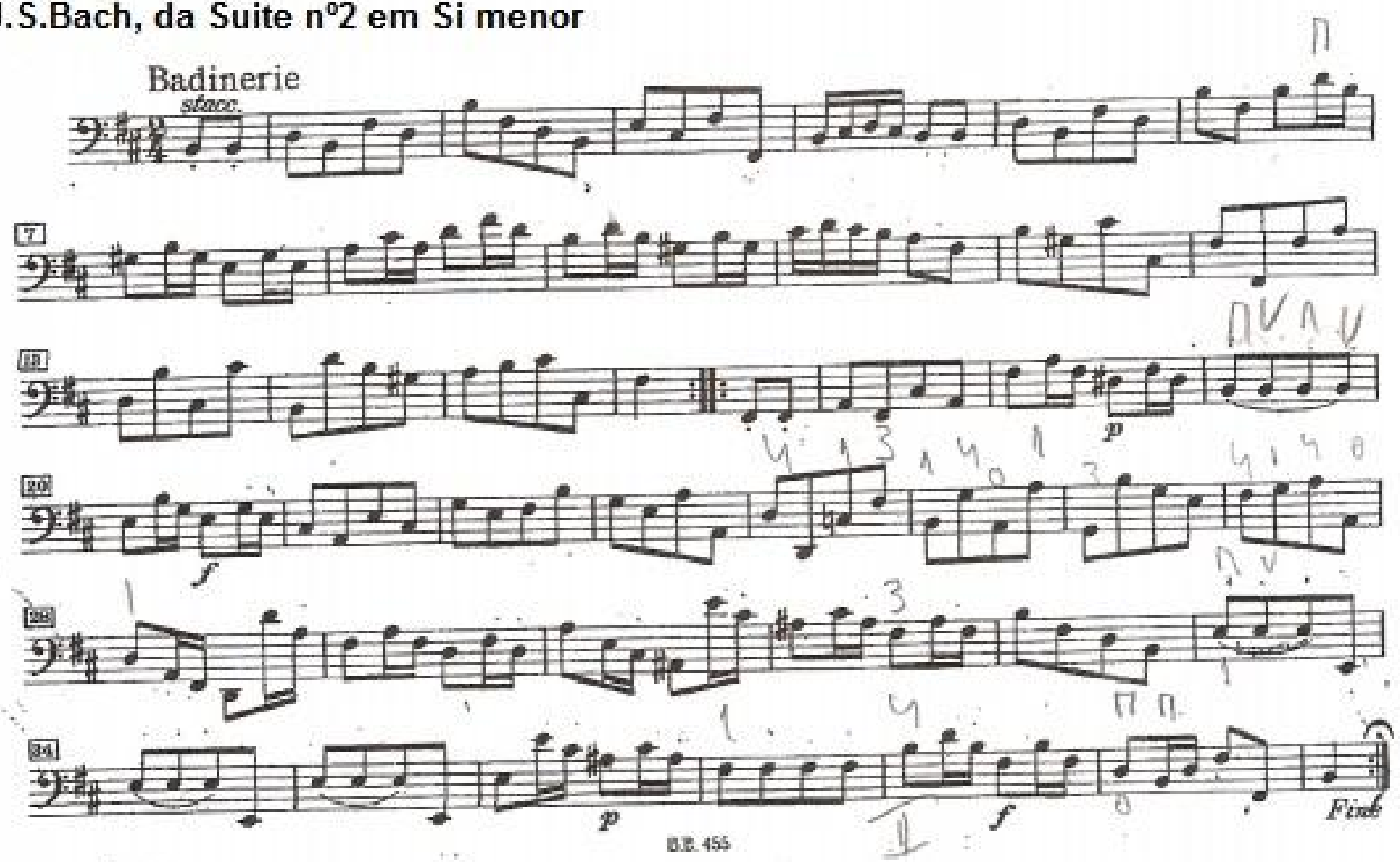
Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)




Dance Theme.
(In der Tanzstunde.)
August Nölck, op.115
Tempo di ballo.
4.
Piano.
pizz.
arco
poco rit.
a tempo
Energico.
Fine.

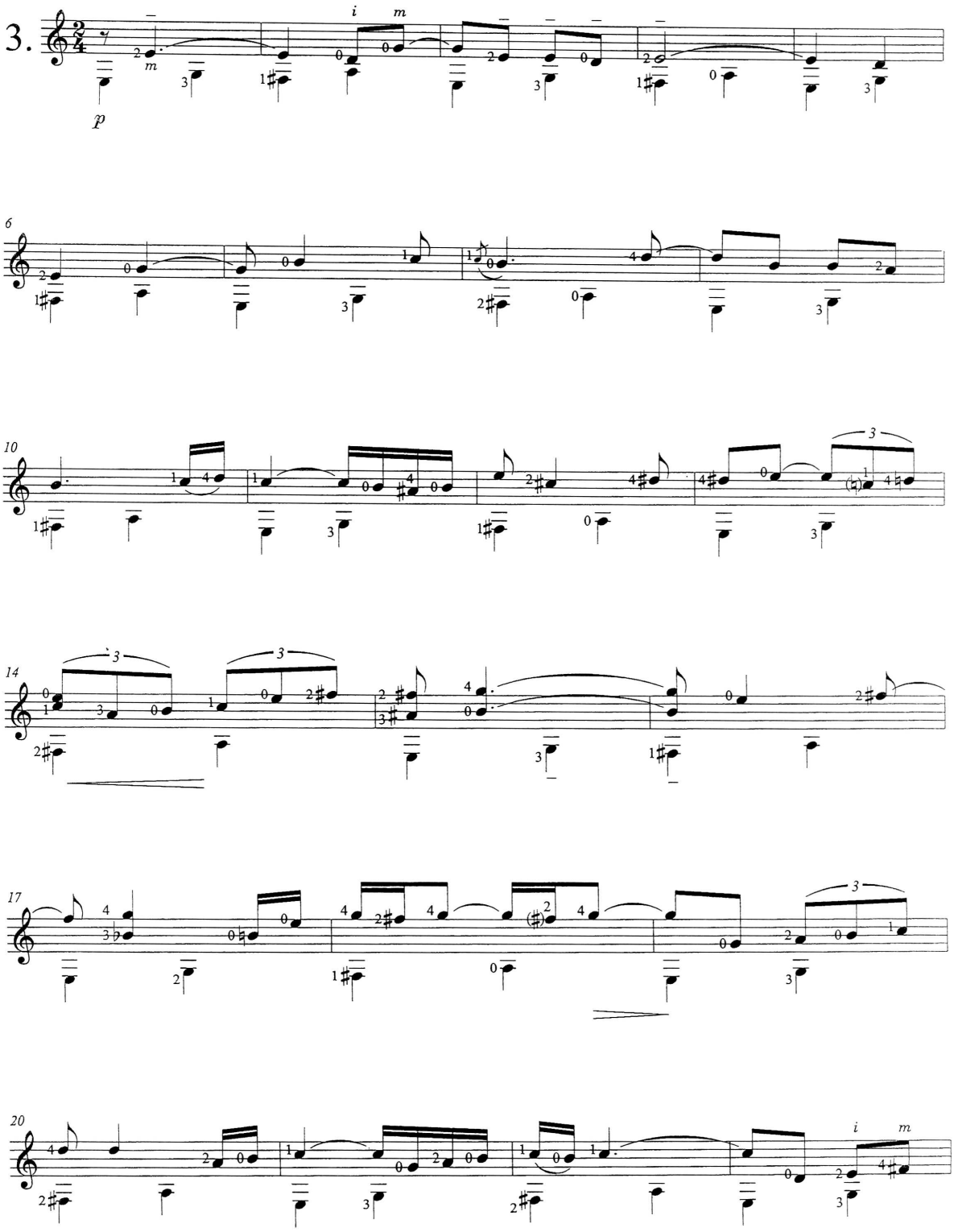

con dolcezza
pizz.
arco
D.C. senza replica al Fine.

J.S.Bach, da Suite nº2 em Si menor



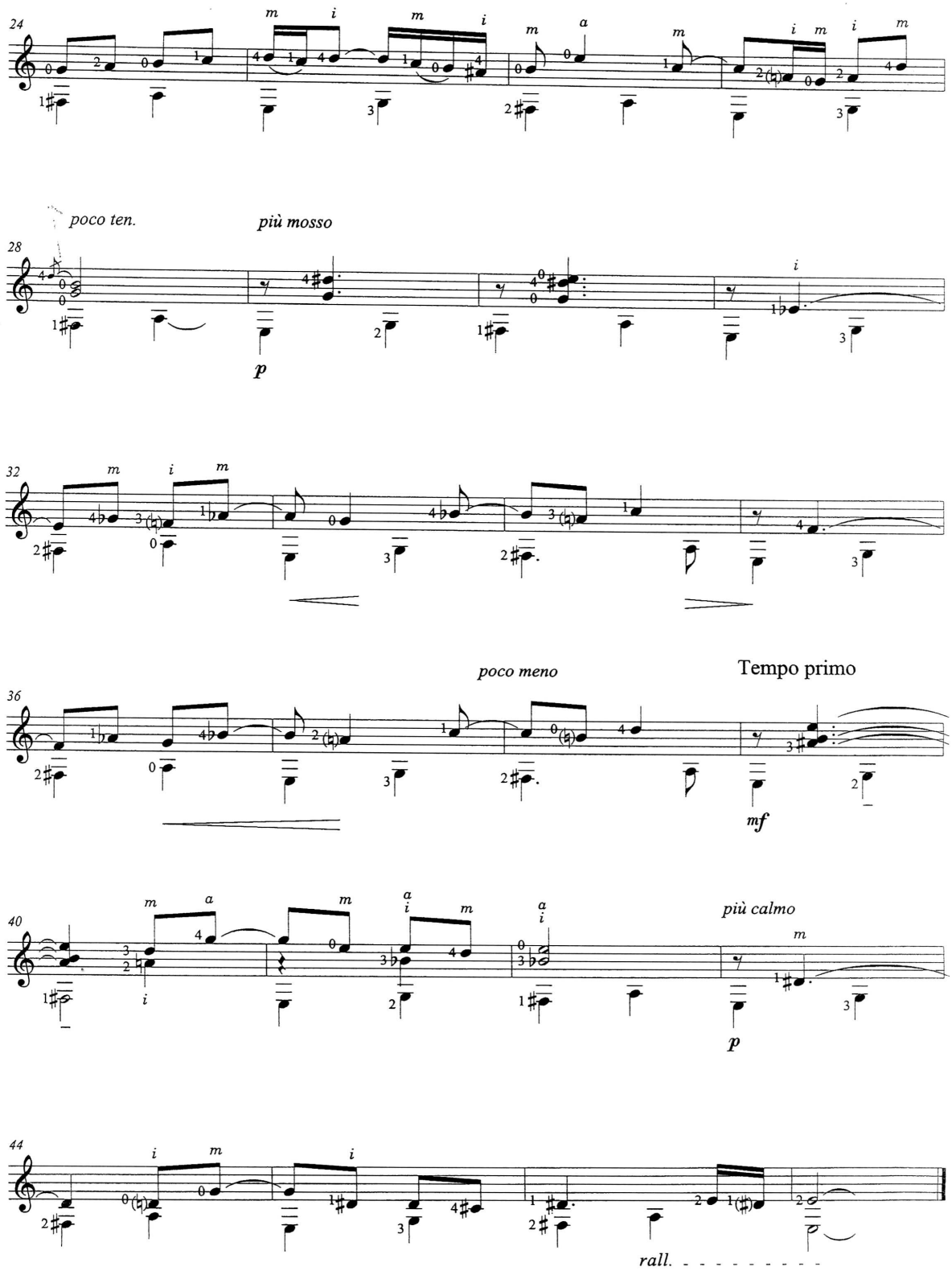
"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Tranquillo (♩= 76 - 80)



"Microestudio nº 3" de Abel Carlevaro

Página 2/2

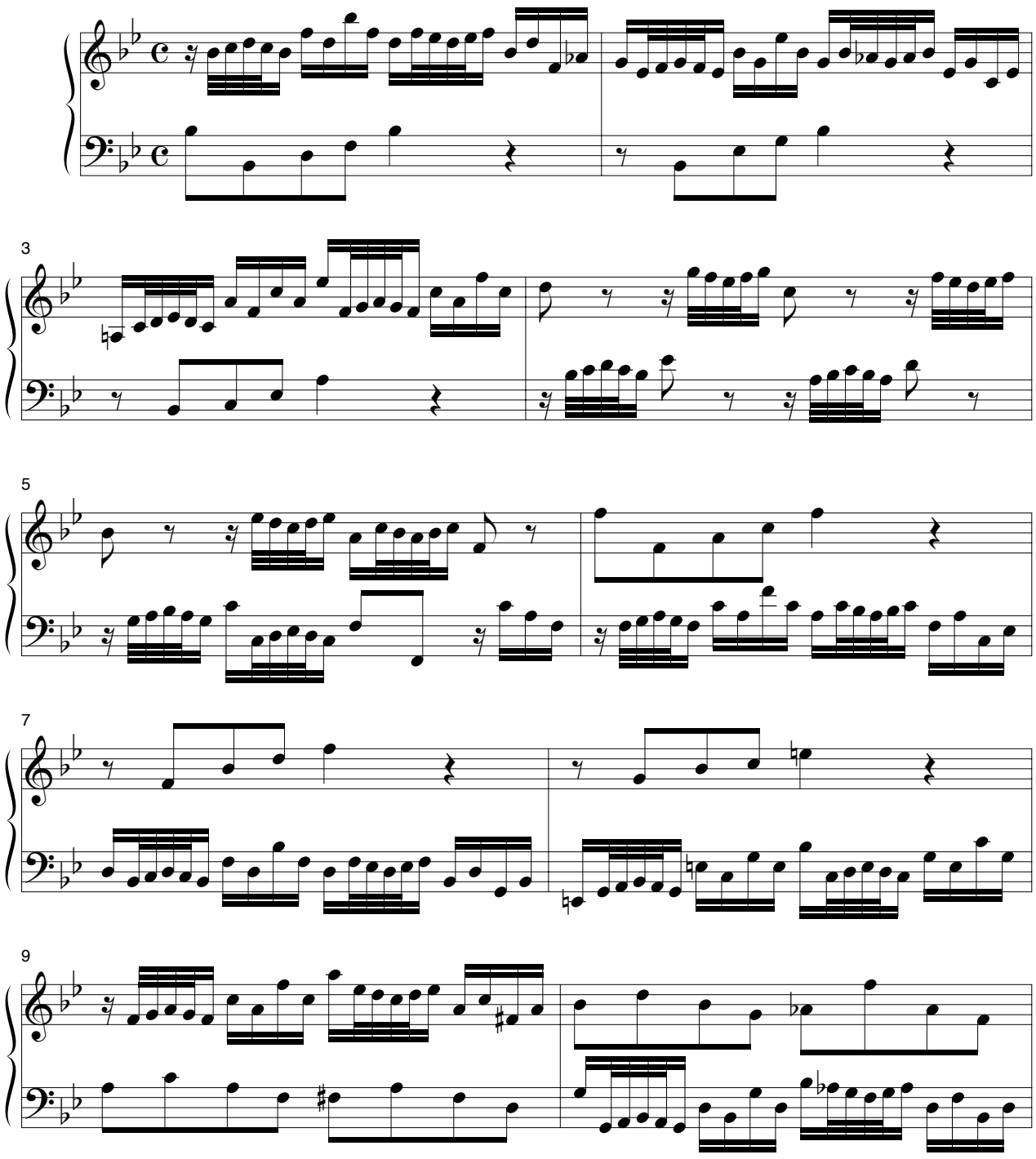


TWO PART INVENTIONS

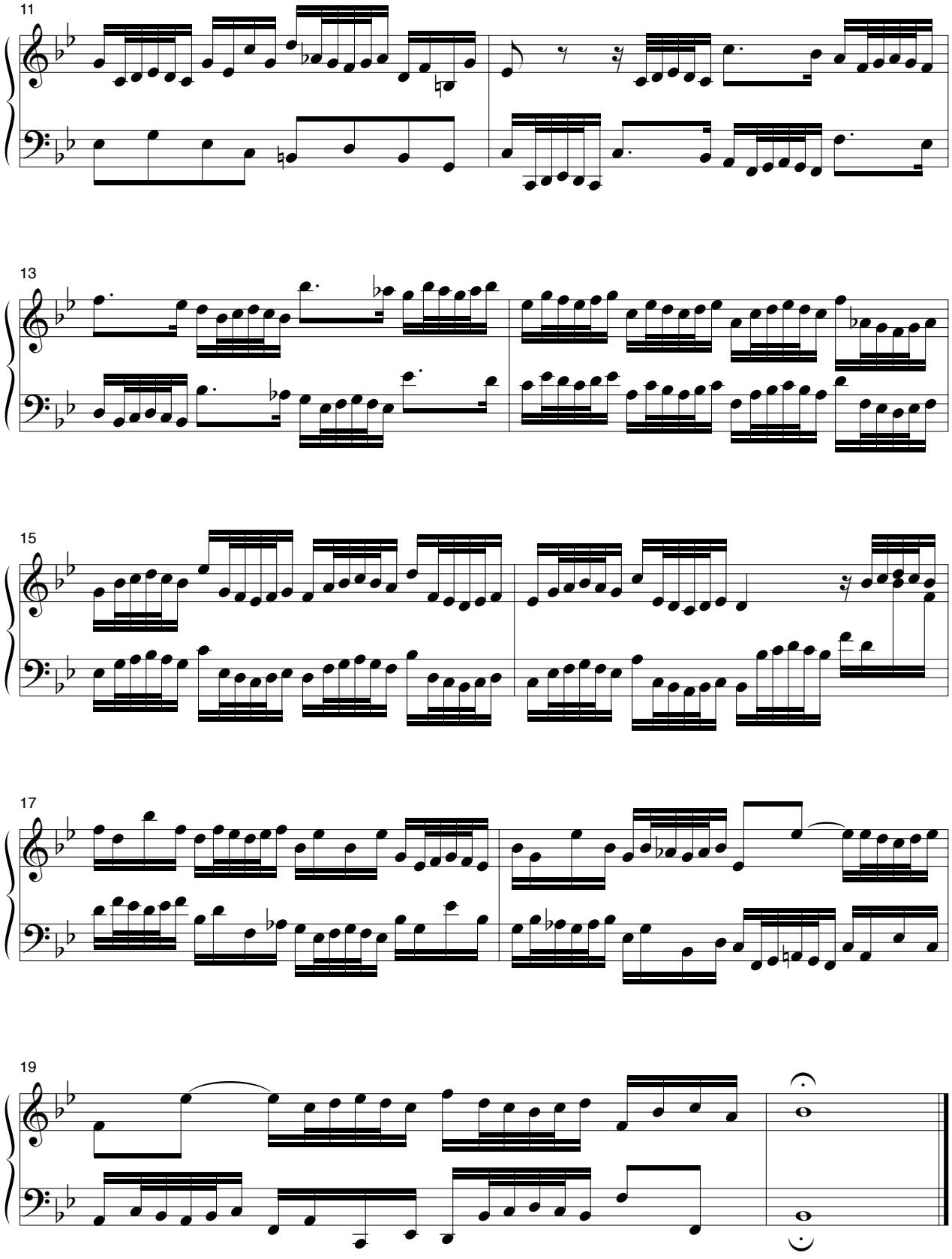
- No. 14 -

BWV 785

J. S. BACH



© 1999 by E. Dillard


11
13
15
17
19

20

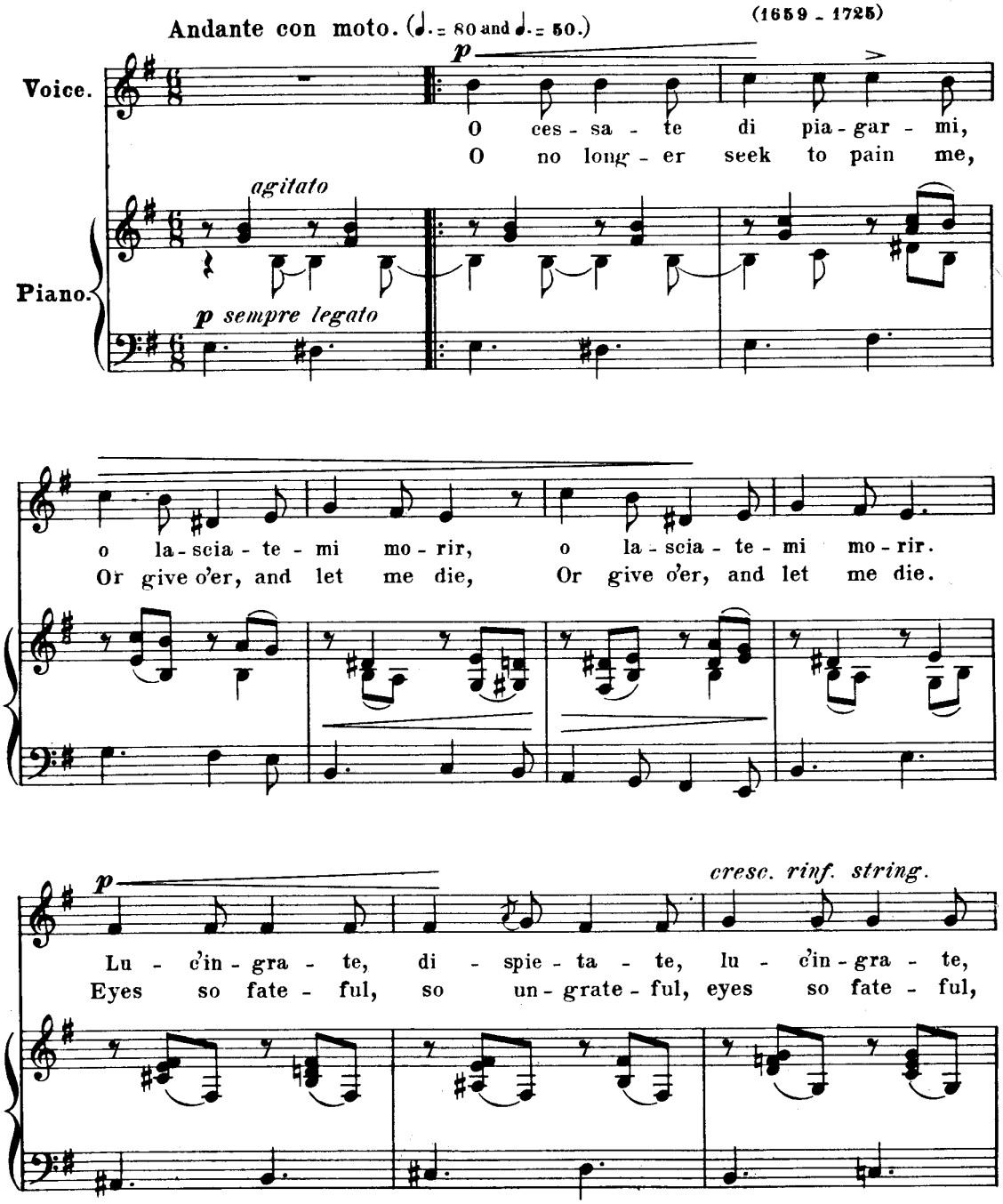
O cessate di piagarmi.

(O no longer sèek to pain me.)

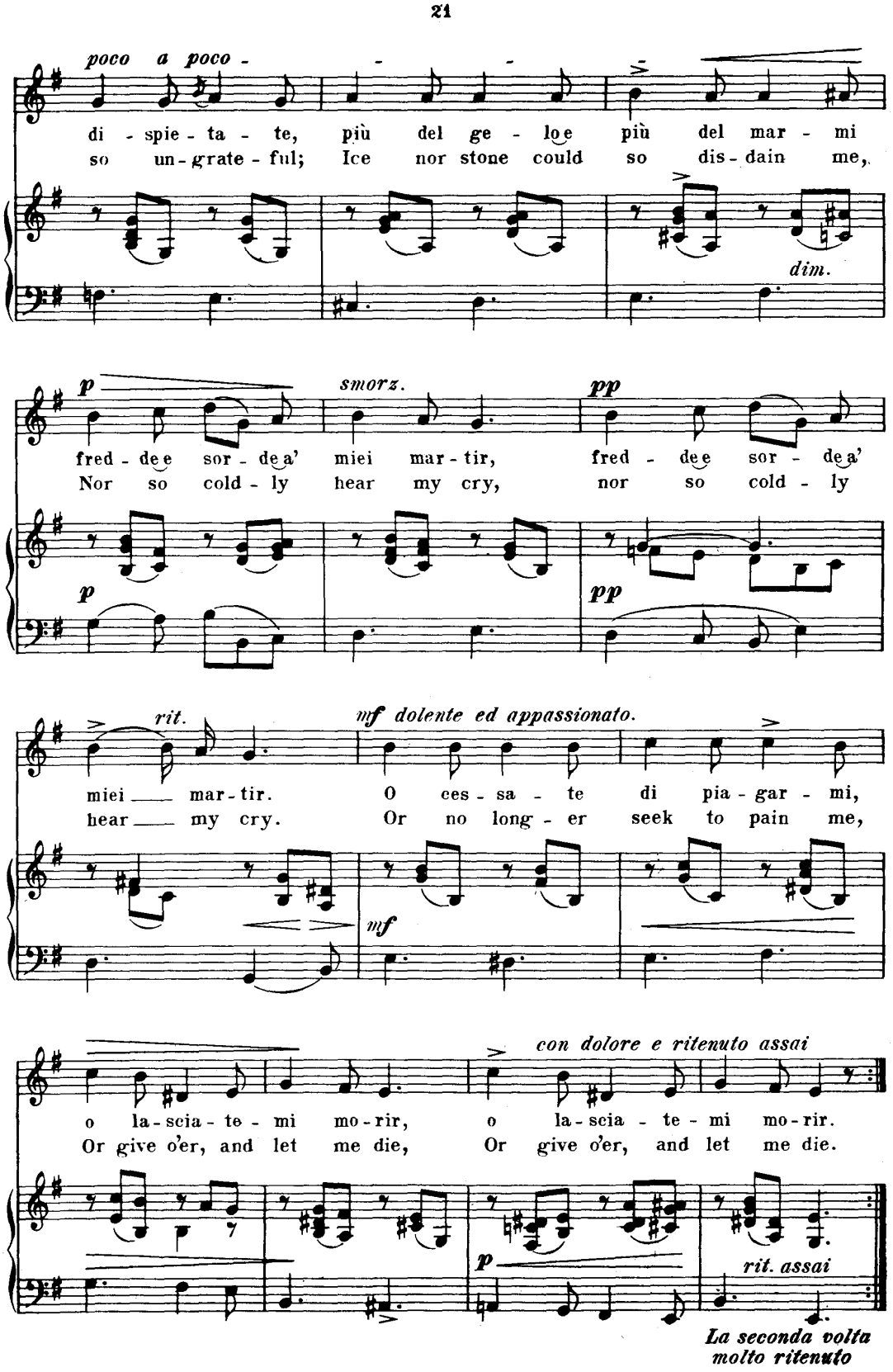
Arietta.

English Version by
Dr TH. BAKER.

ALESSANDRO SCARLATTI.
(1659 - 1725)



This PDF courtesy of Art Song Central - The singer's resource for free sheet music - www.ArtSongCentral.com



This PDF courtesy of Art Song Central - The singer's resource for free sheet music - www.ArtSongCentral.com

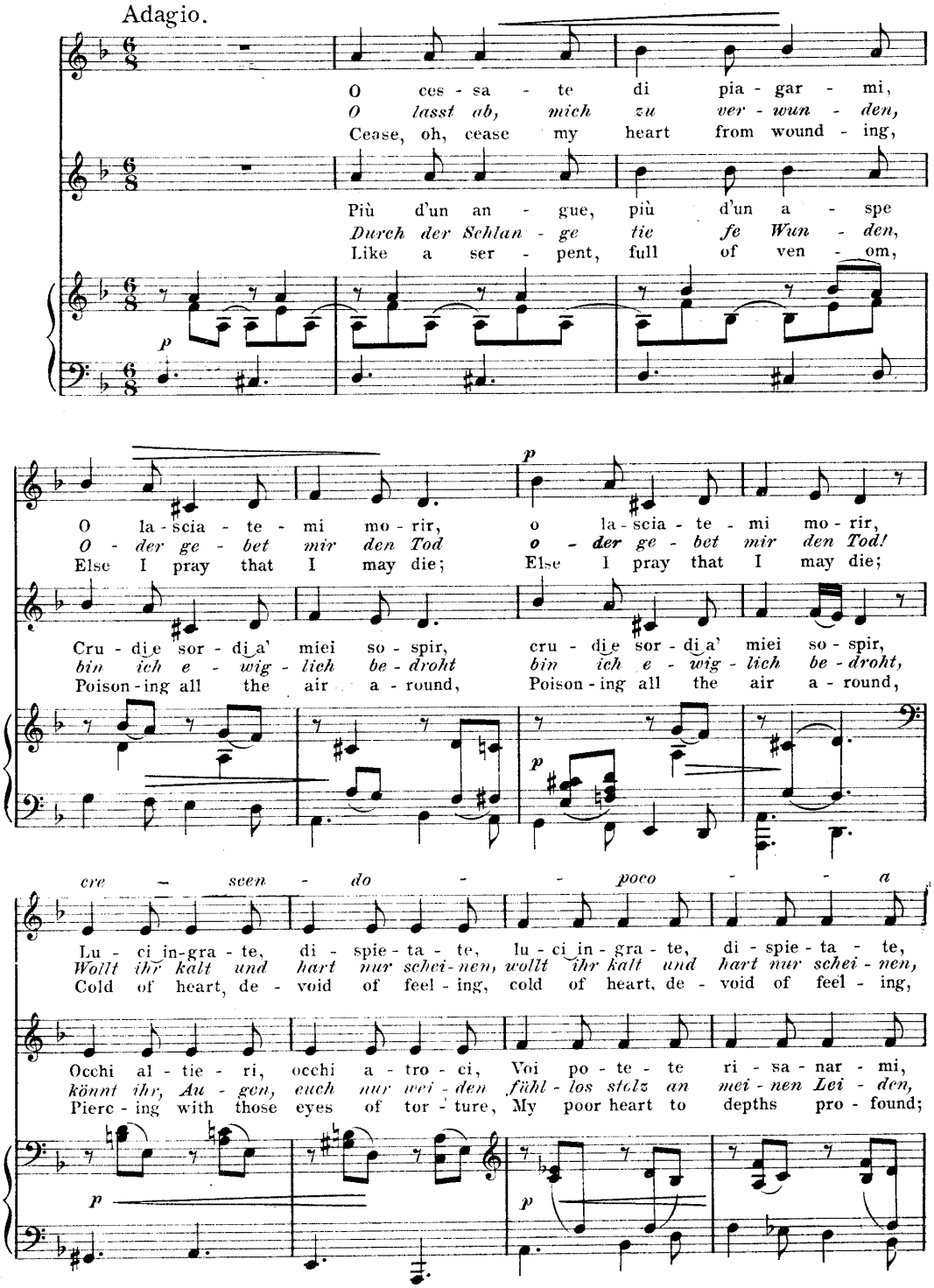
156

O Cessate di Piagarmi.

(O lasst ab, mich zu verwunden.)

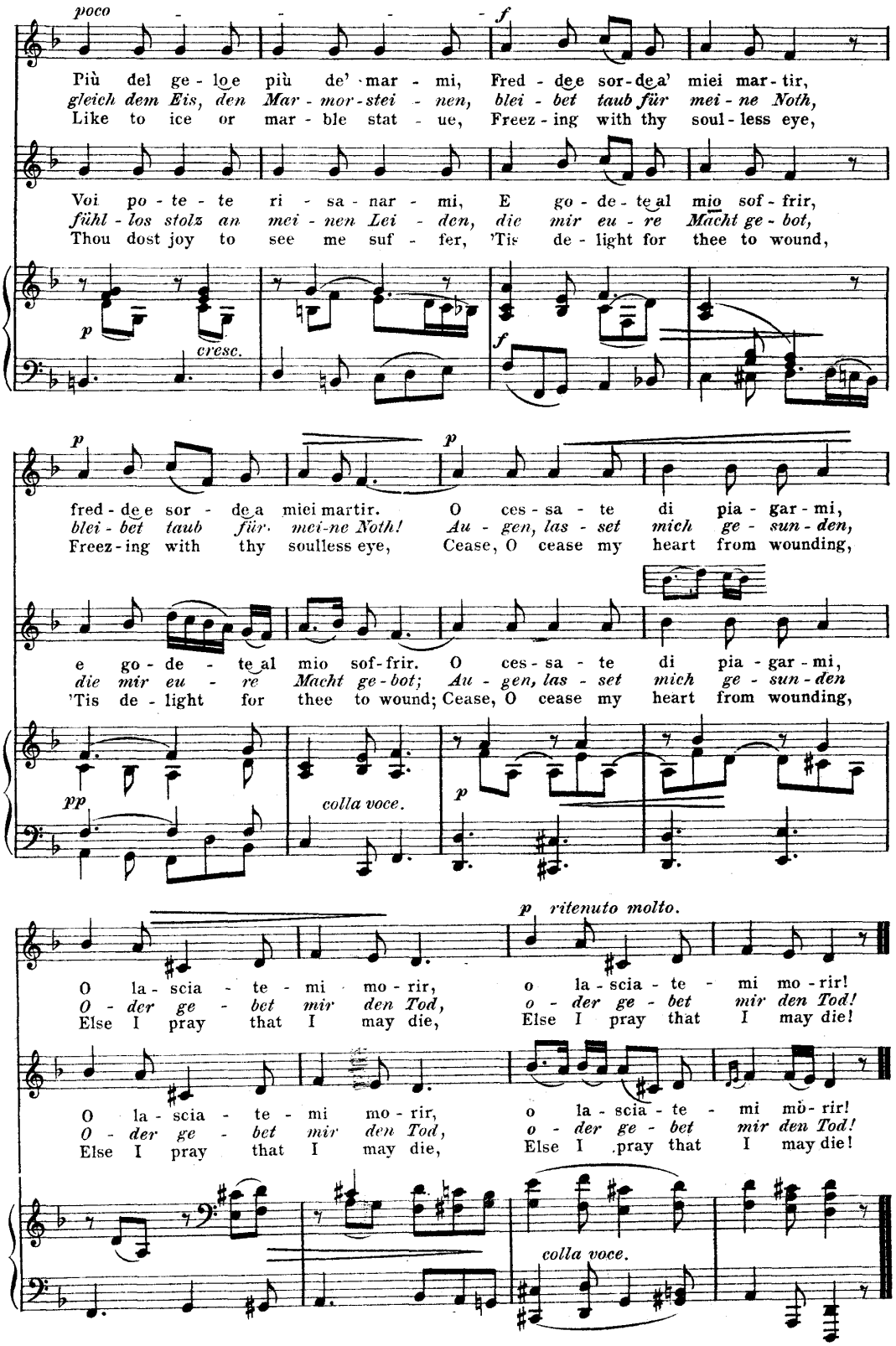
(Cease my heart from wounding.)

V. ALESSANDRO SCARLATTI. (1680)



This PDF courtesy of Art Song Central - The singer's resource for free sheet music - www.ArtSongCentral.com

157



This PDF courtesy of Art Song Central - The singer's resource for free sheet music - www.ArtSongCentral.com

10

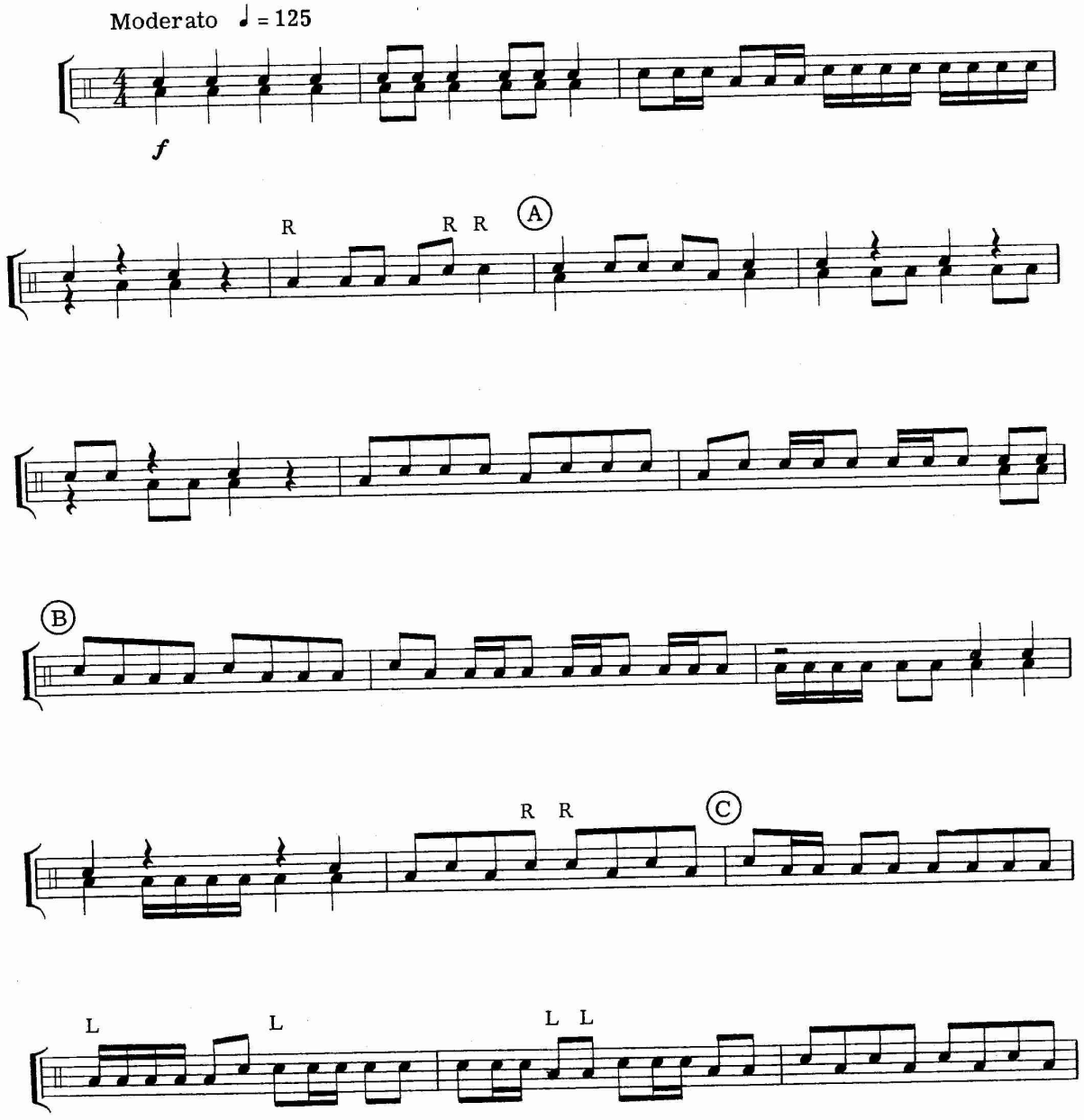
SNARE STUDY

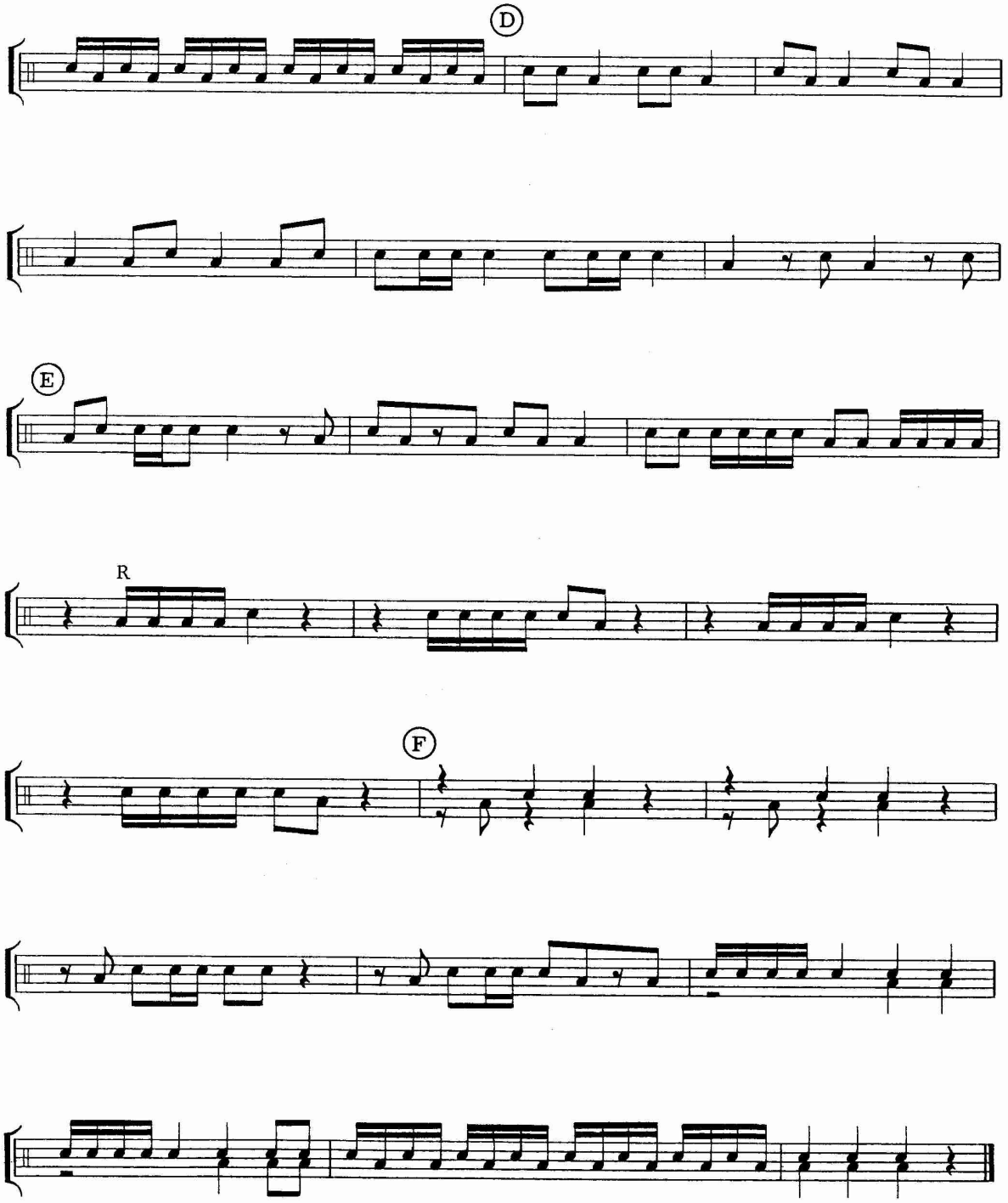
for Two Snare Drums

With Snares
Without Snares

CAIXA COM ESTEIRA
CAIXA SEM ESTEIRA

MORRIS GOLDENBERG




D
E
R
F

24 ETUDES MELODIQUES.

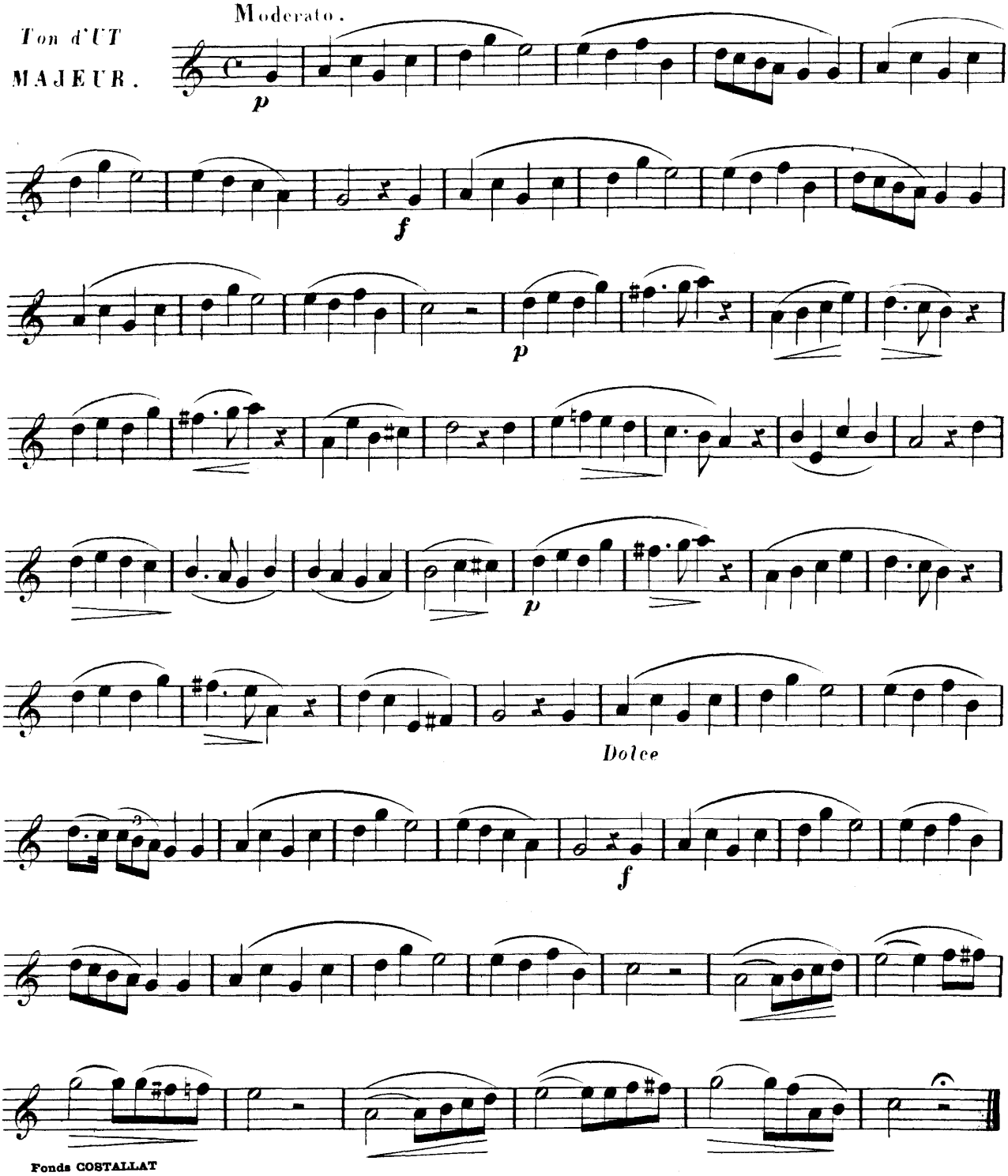
S. VERROUST, Oeuv. 65.

1ère Suite.

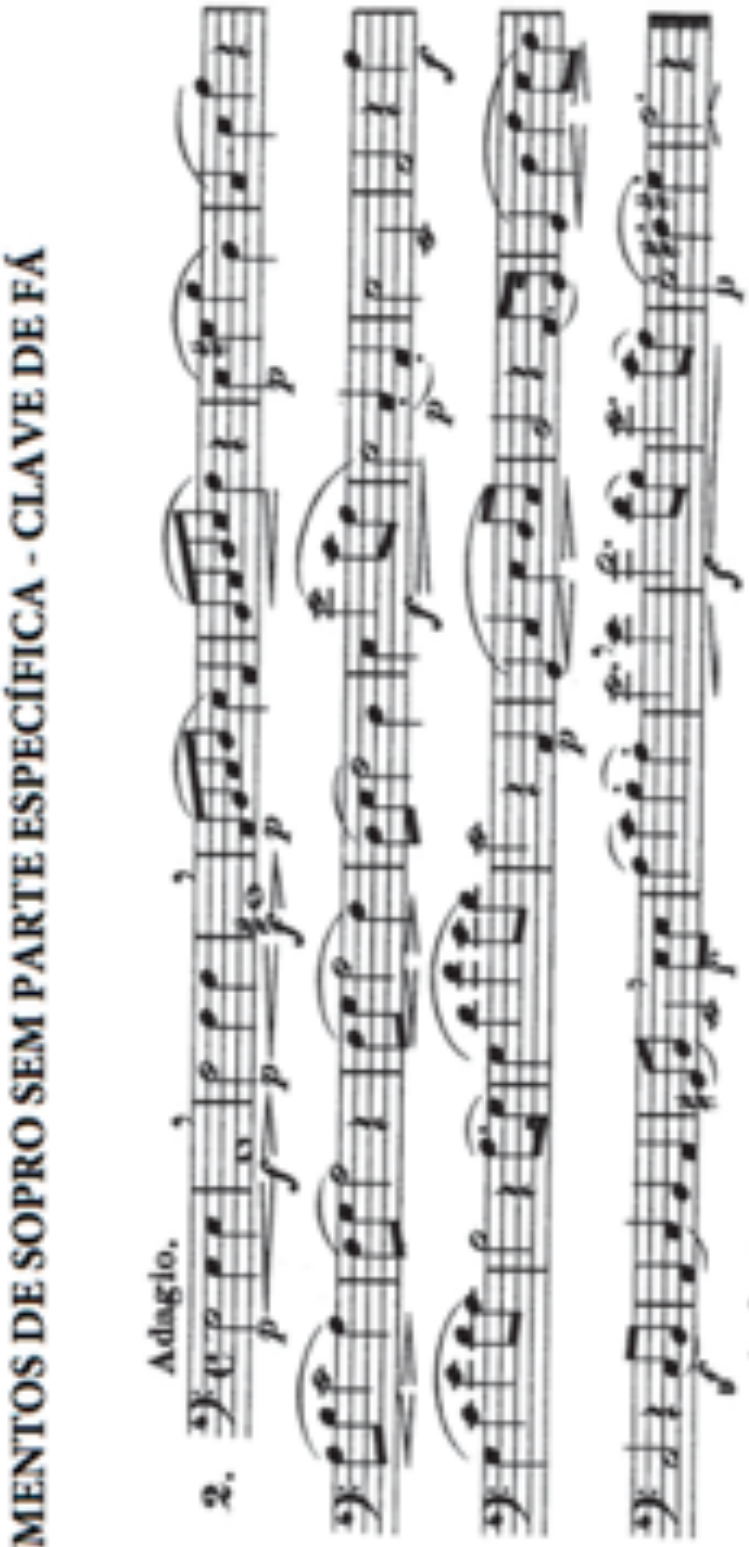
1ère ETUDE.

Moderato.

Ton d'UT
MAJEUR.



Fonds COSTALLAT
Gérard BILLAUDOT Editeur
14 rue de l'ECHIQUIER PARIS (10e)

15061. B.

INSTRUMENTOS DE SOPRO SEM PARTE ESPECÍFICA - CLAVE DE FÁ