



Serviço Público Federal
Ministério da Educação

Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



Concurso Público de Provas para Provimento de Vagas para Cargos de Técnico-Administrativo em Educação

PROVA ESCRITA

TÉCNICO EM AUDIOVISUAL

5 de Junho de 2016

Concurso Público
UFMS 2016

INSTRUÇÕES

1. Confira, na etiqueta colada na carteira, o seu nome e o cargo em que você está inscrito. Qualquer erro, solicite a correção ao fiscal.
2. Não manuseie este caderno e o cartão-resposta até receber a autorização.
3. Verifique se este caderno corresponde ao cargo em que você se inscreveu.
4. Ao receber a autorização, verifique, neste caderno, se constam todas as questões e se há imperfeição gráfica que cause dúvidas. Qualquer reclamação só será aceita durante os quinze minutos iniciais da prova.
5. No cartão-resposta, confira o seu nome e o número da carteira, e assine no local indicado. Verifique se há imperfeição gráfica ou marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
6. Este caderno contém **50 questões**. Cada questão contém cinco alternativas, identificadas pelas letras (A), (B), (C), (D) e (E), das quais apenas uma é a correta. Transcreva para o cartão-resposta a letra correspondente à alternativa correta, preenchendo todo o espaço do círculo.
7. Não faça rasuras, não dobre, não amasse e não manche o cartão-resposta. Preencha-o corretamente, porque ele não será substituído, exceto em caso de imperfeição gráfica. Responda a todas as questões.
8. Esta prova terá a duração de **quatro horas** e você somente poderá deixar este recinto **1h (uma hora)** após o início da prova (15h15m).
9. Você somente poderá levar este caderno depois de transcorridas 3 horas do início da prova (17h15m).

NOME: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões 01, 02 e 03, leia o texto a seguir, que foi retirado da Revista Super Interessante:

Já existe semáforo no chão para quem vive olhando o celular

No interior da Alemanha, você pode andar sem ter que parar a conversa com o crush no Whatsapp

Por Helô D'Angelo.

Você já se distraiu tanto com seu celular que esqueceu de olhar para os dois lados antes de atravessar a rua? Então, essa é pra você: a cidade de Augsburg, no sul da Alemanha, acaba de instalar semáforos no chão para que os pedestres não precisem largar o Whatsapp na hora de atravessar. Colocados pouco antes de uma linha de trem, eles ficam vermelhos quando o veículo se aproxima - são os primeiros sinais de trânsito desse tipo do mundo.

Na Alemanha, as leis de trânsito costumavam ser seguidas rigorosamente. Mas, com a chegada dos smartphones e das redes sociais, a coisa mudou de figura: um estudo conduzido no começo do ano mostrou que mais de 20% dos pedestres alemães andavam distraídos pelos seus celulares. No mesmo período, uma menina de 15 anos foi atropelada por um bonde em Augsburg enquanto digitava em seu smartphone - e foi aí que o governo local resolveu instalar o novo semáforo.

(Disponível em www.super.abril.com.br/tecnologia/ja-existe-semaforo-no-chao-para-quem-vive-olhando-o-celular, acesso em 06/05/2016)

01. No segundo parágrafo do texto, a expressão popular “a coisa mudou de figura” faz referência:
- (A) Às mudanças nas leis de trânsito ocorridas na Alemanha.
 - (B) Ao aparecimento de smartphones e de redes sociais na Alemanha.
 - (C) Ao surgimento de pesquisas sobre o impacto promovido pela entrada de smartphones e redes sociais na Alemanha.
 - (D) À diminuição no respeito às leis de trânsito na Alemanha.
 - (E) Ao atropelamento de uma menina de 15 anos em Augsburg.
02. Com base no emprego de classes gramaticais no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.
- I. O advérbio “rigorosamente” (2º parágrafo) poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, por “com rigor”.
 - II. Estão conjugados no pretérito perfeito do modo indicativo os verbos “esqueceu” e “acaba” (1º parágrafo).
 - III. Na oração: “quando o veículo se aproxima” (1º parágrafo), a conjunção “quando” poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por “assim que”.
 - IV. Na oração: “Mas, com a chegada dos smartphones e das redes sociais, a coisa mudou de figura” (2º parágrafo), a conjunção “mas” poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por “contudo”.
 - V. O verbo “precisem” (1º parágrafo) está conjugado no presente do modo subjuntivo.
- (A) Todas as afirmações estão corretas.
 - (B) Apenas as afirmações I, III e V são corretas.
 - (C) As afirmações I, II, III e IV são corretas.
 - (D) As afirmações I, II e IV são corretas.
 - (E) As afirmações I, III, IV e V são corretas.

03. Assinale a alternativa na qual o segmento apresentado entre aspas NÃO possui valor temporal no emprego que lhe é feito no texto.
- (A) “No começo do ano”. (2º parágrafo)
 - (B) “No mesmo período”. (2º parágrafo)
 - (C) “Quando o veículo se aproxima”. (1º parágrafo)
 - (D) “Pouco antes de uma linha de trem”. (1º parágrafo)
 - (E) “Enquanto digitava em seu smartphone”. (2º parágrafo)

Para responder às questões 04 e 05, leia o texto a seguir.

Concurso marca 400 anos da morte de Shakespeare

Vídeos que melhor mostrarem a atualidade da obra do dramaturgo inglês serão premiados com viagem ao Reino Unido e vale-presente

REDAÇÃO 5 de maio de 2016

Passados 400 anos da sua morte, por que William Shakespeare continua atual? É essa a pergunta que embala o concurso cultural Shakespeare Hoje, promovido pelo British Council e parte da programação “Shakespeare Lives”, que vem celebrando por meio de uma série de eventos, que se estenderão ao longo do ano, os quatro séculos da morte do dramaturgo inglês.

Destinado a professores e alunos de escolas públicas e particulares de todo o Brasil, o concurso pede para que os participantes produzam um vídeo que mostre a importância e atualidade da obra shakespeariana.

As produções devem ter, no máximo, quatro minutos e podem ser feitas em grupos de até cinco alunos que estejam cursando o Ensino Fundamental II ou Médio e com a coordenação de um professor.

O material deve abordar textos e personagens de Shakespeare e pode conter excertos de peças, adaptações ou conteúdos autorais que sejam inspirados pela obra do autor.

Os melhores vídeos serão premiados com uma viagem para o Reino Unido e vales-presentes no valor de 1 mil reais. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro.

(Disponível www.cartaeducacao.com.br/agenda/concurso-marca-400-anos-da-morte-de-shakespeare, em 06/05/2016)

04. Assinale a alternativa INCORRETA no que se refere à coesão e/ou à coerência do texto lido.
- (A) No estabelecimento de coesão lexical no texto, os nomes “vídeos”, “produções” e “material” são empregados em relação de sinonímia.
 - (B) No trecho “É essa a pergunta que embala o concurso cultural Shakespeare Hoje[...]” (1º parágrafo), o pronome demonstrativo “essa” estabelece referência catafórica por se referir ao substantivo “pergunta”.
 - (C) Em “Passados 400 anos da sua morte, por que William Shakespeare continua atual?” (1º parágrafo), a sequência formada pela preposição “por” e pelo pronome interrogativo “que” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, pela expressão “por qual motivo”.
 - (D) Entre as marcas de coesão referencial do texto, está o uso dos pronomes “sua” em “Passados 400 anos da sua morte” e “essa” em “É essa a pergunta que embala o concurso”. (1º parágrafo)
 - (E) Entre as marcas de coesão lexical do texto, está o uso de “autor” (penúltimo parágrafo) e “dramaturgo inglês” (primeiro parágrafo) em referência a “William Shakespeare”. (1º parágrafo)

05. Com base nas relações sintáticas e semânticas inerentes ao texto, assinale a alternativa INCORRETA.
- (A) No período composto por coordenação: “As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro” (último parágrafo), a segunda oração - “e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro” - possui sujeito oculto, cujo núcleo aparece expresso na oração anterior.
- (B) Na oração “que se estenderão ao longo do ano” (1º parágrafo), a palavra “que” é um pronome relativo que exerce a função de sujeito simples.
- (C) Na sequência “obra shakespeariana” (2º parágrafo), o adjunto adnominal “shakespeariana” poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, pela expressão “de Shakespeare”.
- (D) Na oração “O material deve abordar textos e personagens de Shakespeare” (4º parágrafo), se o trecho sublinhado fosse substituído pelo adjetivo “shakespearianos”, a alteração representaria um erro de concordância nominal.
- (E) O trecho “os quatro séculos da morte do dramaturgo inglês” (1º parágrafo) funciona como objeto direto do verbo principal “celebrando”.
06. Analise o texto a seguir, disponível em www.politicacomk.com.br/charge-meu-coracao-amanheceu-pegando-fogo, acesso em 22/04/2016 e, com base na análise dos recursos verbais e não verbais, assinale a alternativa INCORRETA.



- (A) No primeiro balão, a presença imagética das notas musicais, somada ao conteúdo verbal, explicita para o leitor que a repetição da palavra “fogo” consistia em um emprego expressivo-musical.
- (B) Na representação imagética da postura assumida pelo passageiro, o estado de pânico sugere que a repetição da palavra “fogo”, no primeiro balão, tenha sido compreendida por ele como uma interjeição.
- (C) No primeiro balão, o substantivo “fogo” foi empregado em sentido conotativo.
- (D) Trata-se de um texto que articula elementos verbais e não verbais para a produção de um efeito de humor.
- (E) Trata-se de um exemplo de texto verbal e não verbal com predomínio da função metalinguística da linguagem.
07. Analise as sequências de palavras apresentadas nos itens a seguir:
- I. intervem, infra-hepático, antiaéreo, magoo, auto-instrução.
- II. autoeducação, cossecante, inter-resistente, supra-auricular.
- III. bio-organismo, alcaloide, intervém, entreterregiões, reidratar.
- IV. macro-sistema, saúdo, hübneriano, semi-herbáceo.
- NÃO há desvio gramatical nas palavras contidas:
- (A) Apenas nos itens II e IV.
- (B) Apenas nos itens II e III.
- (C) Apenas nos itens II, III e IV.
- (D) Apenas nos itens I e III.
- (E) Nos itens I, II, III e IV.

Para responder às questões 08, 09 e 10, leia o texto a seguir.

O Facebook consome seis horas da sua semana

Tempo médio de permanência na rede social foi informado por Mark Zuckerberg durante a apresentação dos relatórios da empresa

Na semana passada, o Facebook divulgou um relatório sobre o primeiro quadrimestre deste ano. Os números são absurdos: lucro de R\$ 5,3 bilhões, recorde de 1,65 bilhões de usuários, entre outros valores impressionantes.

Em meio a tantos números que saltaram aos olhos, um dado passou batido, mas ele é tão importante – ou mais importante, da ótica social – quanto o lucro espantoso apresentado por Mark Zuckerberg aos acionistas: um usuário inscrito no Facebook passa cerca de 50 minutos do dia na rede social.

Inicialmente, pode parecer um número comum, mas, considerando que um dia tem 24 horas, que passamos entre sete e oito horas diárias dormindo e que trabalhamos/estudamos entre seis e oito horas, 50 minutos é MUITA coisa.

Eliminando catorze horas do dia – sete de sono e sete de estudo/trabalho –, restam apenas dez horas para fazermos o que quisermos. Na prática, sabemos que não é bem assim, já que tem o tempinho do banho, do almoço, do jantar, do transporte para a escola/faculdade/trabalho, etc. Mas, considerando essa estimativa, gastamos quase um décimo do nosso tempo livre com o Facebook.

Para se ter uma ideia de como esta atividade se enraizou em nossa vida, basta analisar o tempo médio que gastamos com outras atividades. De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), usamos, em média:

- Dezenove minutos do dia lendo (livros, notícias, etc.);
- Dezessete minutos diários praticando esportes ou alguma atividade física;
- Quatro minutos por dia conversando ou participando de atividades sociais;
- 1.07 horas do dia comendo e bebendo;
- 2.8 horas do dia assistindo filmes ou televisão.

É importante dizer que os 50 minutos diários se referem somente ao Facebook. Então, é provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais, se somarmos o tempo que navegamos por YouTube, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, Telegram e afins.

(Disponível www.revistagalileu.globo.com/Cultura/Cultura-digital/noticia/2016/05/o-facebook-consome-seis-horas-da-sua-semana.html, em 06/05/2016)

08. A palavra “que” possui várias funções em Língua Portuguesa e é empregada com frequência no texto lido. Em cada alternativa a seguir, são apresentados trechos nos quais essa palavra pertence à mesma classe gramatical, EXCETO:
- (A) “É provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais”. (último parágrafo)
 - (B) “Em meio a tantos números que saltaram aos olhos” [...]. (2º parágrafo)
 - (C) “Na prática, sabemos que não é bem assim” [...]. (4º parágrafo)
 - (D) [...] “que trabalhamos/estudamos entre seis e oito horas” [...]. (3º parágrafo)
 - (E) [...] “considerando que um dia tem 24 horas” [...]. (3º parágrafo)
09. Quanto ao emprego de pontuação do texto, assinale a alternativa correta.
- (A) É facultativa a vírgula empregada após a palavra “Inicialmente”. (3º parágrafo)
 - (B) Em: “Eliminando catorze horas do dia – sete de sono e sete de estudo/trabalho –, restam apenas dez horas” (4º parágrafo), o trecho entre travessões poderia ser apresentado entre parênteses, mantendo-se a correção gramatical.
 - (C) Os dois-pontos empregados no primeiro parágrafo poderiam ser substituídos por uma vírgula, mantendo-se a correção gramatical.
 - (D) É facultativa a vírgula empregada antes da palavra “se” em: “é provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais, se somarmos o tempo que navegamos por YouTube, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, Telegram e afins”. (último parágrafo)
 - (E) A vírgula empregada imediatamente após o segmento “Na semana passada” (1º parágrafo) separa um adjunto adverbial deslocado.

10. Com base nos recursos linguísticos empregados e na relação deles com a produção de sentidos no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.
- I. Nos dois primeiros parágrafos, o emprego dos adjetivos “absurdos”, “impressionantes” e “espantoso” explicita as reações/posições do emissor da mensagem acerca dos dados que comprovam que a maioria dos brasileiros utiliza boa parte de seu tempo livre no Facebook.
 - II. No título, o pronome “sua” é empregado anaforicamente em referência ao “Facebook”.
 - III. O emprego do verbo “consumir” (no título) e o uso em caixa alta da palavra “MUITA” (no 3º parágrafo) são alguns dos exemplos que explicitam a posição do emissor a respeito do tempo que os usuários destinam ao Facebook.
- (A) Apenas a afirmação III é correta.
 - (B) Apenas a afirmação I é correta.
 - (C) As afirmações II e III são corretas.
 - (D) Apenas a afirmação II é correta.
 - (E) Todas as afirmações são corretas.
11. Assinale a alternativa correta no que se refere à utilização do acento grave, indicativo de crase, em Língua Portuguesa:
- (A) Enviarei a lista de convidados à Vossa Excelência.
 - (B) Nosso carro oficial sairá a uma hora em ponto.
 - (C) O público assistia à estreia da peça a distância.
 - (D) Junto a parede ainda constava a marca de toda a agressão.
 - (E) O usuário de drogas estava à portas da morte.

Leia estes versos do escritor português Sidónio Muralha e responda às questões 12 e 13.

PROFECIA

*Cada gesto de ódio
cada gesto de prepotência
cada gesto para amordaçar a verdade
cada gesto para amparar a mentira
cada gesto que suprime outro gesto
cada gesto - indigesto
- voltará implacável como um «boomerang»
E ninguém escapará a essa lei.*

12. Entre as marcas de expressividade da linguagem literária adotada no poema, a repetição do segmento “Cada gesto”, no início de seis primeiros versos, configura um exemplo de:
- (A) Ironia.
 - (B) Perífrase.
 - (C) Hipérbato.
 - (D) Paradoxo.
 - (E) Anáfora.
13. O verbo “amordaçar” é empregado em sentido metafórico no 3º verso do poema. Morfologicamente, essa palavra é formada por um processo denominado:
- (A) Pseudoprocesso.
 - (B) Composição por justaposição.
 - (C) Derivação parassintética.
 - (D) Derivação regressiva.
 - (E) Derivação prefixal e sufixal.

Leia o trecho da carta a seguir e responda à questão 14.

Magnífico Reitor da Universidade Pedagógica (UP) de Moçambique, Prof. Doutor Rogério José Uthui, respeitosamente, dirigimo-nos à Reitoria, primeiro, para renovar os nossos agradecimentos pela confiança e autonomia concedida, o que, sem dúvida, permitiu-nos, ao longo destes quase seis meses de estudos, em diversos cursos, que o lecionamento decorresse da melhor forma possível e fosse satisfatório.

Lamentavelmente, os deveres e direitos dos estudantes e docentes não estão a ser alcançados e gostaríamos que o magnífico reitor soubesse que da nossa parte não falta empenho ao trabalho, dedicação e cumprimento nas soluções em relação ao que nos pedem.

[...]

Por Estudantes de Engenharia UP-Beira

(Disponível em www.verdade.co.mz/vozes/37-hora-da-verdade/53960-carta-aberta-ao-magnifico-reitor-da-universidade-pedagogica-por-estudantes, acesso em 01/05/2016)

14. Analise os recursos linguísticos empregados no texto e assinale a alternativa INCORRETA.
- (A) No trecho “em relação ao que nos pedem” (2º parágrafo), a próclise é facultativa.
 - (B) A colocação pronominal realizada nas formas verbais “dirigimo-nos” e “permitiu-nos” configura exemplos de ênclise. (1º parágrafo)
 - (C) O emprego do verbo “soubesse” (2º parágrafo), conjugado no pretérito imperfeito do modo subjuntivo, denota possibilidade ou desejo de que o destinatário saiba a respeito da dedicação, do empenho e do trabalho dos emissores representados pelo autor da carta.
 - (D) O trecho “para renovar os nossos agradecimentos” (1º parágrafo) poderia ser substituído por “a fim de renovar os nossos agradecimentos”, sem que se perdesse o tom de formalidade da carta que é dirigida à autoridade máxima da universidade.
 - (E) Em “dirigimo-nos à Reitoria” (1º parágrafo), o emprego do acento grave, indicativo de crase, leva em conta a regência do verbo pronominal que o antecede.
15. Analise o texto a seguir, disponível em www.ivoiviauua.com.br/tag/flashback, acesso em 22/04/2016 e, com relação à escolha lexical, assinale a alternativa correta.



- (A) Os termos “Ué” e “Peraí” são formas dicionarizadas cujo emprego se dá apenas regionalmente para designar dúvidas.
- (B) Em suas duas ocorrências no diálogo, o termo “Flashback” pertence à mesma classe gramatical.
- (C) Em suas duas ocorrências no diálogo, o termo “Flashback” é um estrangeirismo empregado sinesteticamente em referência à hiperinflação.
- (D) O termo “Peraí” é uma variante reduzida/contraída, que denota espanto.
- (E) O termo “hiperinflação” aparece negrito por se tratar de um empréstimo linguístico.

MATEMÁTICA

16. Ao longo do ano de 2015, o preço de um imóvel apresentou uma queda de 20% do seu valor. Qual o percentual de aumento que deve ser registrado, para que o imóvel retorne ao valor original?
- (A) 20.
(B) 20,5.
(C) 21.
(D) 25.
(E) 25,5.
17. Uma construtora pretende montar o projeto de uma área residencial. Uma maquete do projeto está sendo montada, onde o dobro da área de um terreno quadrado deve coincidir com a soma de $\frac{5}{4}$ de seu perímetro mais 3 unidades. Qual o valor do lado deste terreno?
- (A) 3.
(B) 4.
(C) 6.
(D) 8.
(E) 10.
18. Considere a função $f(x) = x^2 + 2x - 3$. O conjunto solução da inequação $f(x) < f(2)$ em $\mathbb{R}$, é dado por
- (A) $\{x \in \mathbb{R} \mid -5 < x < 2\}$
(B) $\{x \in \mathbb{R} \mid -4 < x < 3\}$
(C) $\{x \in \mathbb{R} \mid -4 < x < 2\}$
(D) $\{x \in \mathbb{R} \mid -3 < x < 1\}$
(E) $\{x \in \mathbb{R} \mid -3 < x < 2\}$
19. Um cinema tem 5 portas. O número total de maneiras que poderá ser aberto ao público é:
- (A) 25.
(B) 29.
(C) 30.
(D) 31.
(E) 32.
20. A figura sombreada abaixo, que é interior ao retângulo de medidas 10cm x 20cm e exterior às circunferências de raio 10 cm cada, representa parte de um jardim que precisa ser delimitado.



A medida do contorno da figura é:

- (A) $10 \cdot (\pi + 2)$ cm.
(B) $20 \cdot (\pi + 1)$ cm.
(C) $20 \cdot (2\pi + 1)$ cm.
(D) $50 \cdot (4 - \pi)$ cm.
(E) $200 \cdot (\pi + 1)$ cm.

21. A espessura de uma folha de papel é de 0,1 mm. A altura de uma pilha formada com 1 milhão de folhas deste papel será de
- (A) 10^2 cm.
 - (B) 10^3 cm.
 - (C) 10^4 cm.
 - (D) 10^5 cm.
 - (E) 10^6 cm.
22. Um pecuarista alimenta 600 cabeças de gado em um confinamento durante 30 dias utilizando-se de 4500 kg de ração. Um novo confinamento será montado, mantendo-se a mesma dinâmica de fornecimento e consumo da ração, porém com o dobro de cabeças de gado e disponibilizados $\frac{1}{3}$ do total da ração do primeiro. A ração vai ser suficiente para quantos dias neste segundo confinamento?
- (A) 4.
 - (B) 5.
 - (C) 10.
 - (D) 12.
 - (E) 15.
23. São arrumados aleatoriamente lado a lado, 12 livros em uma estante, onde 3 deles são de matemática. Qual a probabilidade que os livros de matemática fiquem juntos?
- (A) $\frac{1}{22}$
 - (B) $\frac{1}{32}$
 - (C) $\frac{1}{120}$
 - (D) $\frac{1}{132}$
 - (E) $\frac{1}{220}$
24. O produto das raízes da equação $5^{x^2+7x+6} = 0,0016$ é dado por :
- (A) 2.
 - (B) 4.
 - (C) 6.
 - (D) 8.
 - (E) 10.
25. Um produto recém lançado no mercado teve um consumo inicial de C unidades e o investimento em campanhas publicitárias planeja que, a partir daí, a procura pelo produto dobre a cada ano. Utilizando que $\log 2 = 0,30$, qual o tempo estimado para que o consumo alcance 10 vezes o valor inicial?
- (A) 1 ano e 10 meses.
 - (B) 2 anos e 3 meses.
 - (C) 2 anos e 6 meses.
 - (D) 3 anos e 2 meses.
 - (E) 3 anos e 4 meses.

LEGISLAÇÃO

26. Conforme a Lei nº 8.112/1990, é uma penalidade disciplinar que pode ser aplicada ao servidor público:
- (A) Multa.
 - (B) Censura.
 - (C) Advertência.
 - (D) Suspensão de direitos políticos.
 - (E) Abono pecuniário.
27. O atendimento ao público deve ser realizado com agilidade, presteza, boa vontade, qualidade, urbanidade, cordialidade e respeito, fornecendo as orientações e informações claras e confiáveis, devendo o servidor público atuar de modo a harmonizar as relações entre o cidadão e a UFMS. Durante o atendimento, o servidor deve observar as seguintes condutas, EXCETO:
- (A) Expressar-se utilizando linguagem coloquial, procurando adequar-se à individualidade e ao perfil do cidadão, ao repassar informações essenciais para a solução de sua demanda.
 - (B) Manifestar opinião pessoal, juízo de valor, ou emitir parecer sobre assuntos diversos aos serviços demandados.
 - (C) Evitar interrupções por razões alheias ao atendimento.
 - (D) Agir com profissionalismo em situações de conflito, procurando manter o controle emocional.
 - (E) Orientar corretamente o cidadão quando o atendimento precisar ser realizado em outra unidade ou setor.
28. Considerando o direito à informação previsto na Lei nº 12.527/2011, analise os itens abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.
- I. A Lei de Acesso à Informação estabeleceu procedimentos a serem adotados pela Administração Pública Federal no fornecimento de qualquer informação de interesse particular, ou de interesse coletivo ou geral, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, ressalvadas aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.
 - II. É dever dos órgãos e entidades públicas promover, mediante requerimento, a divulgação de informações de interesse coletivo ou geral por eles produzidas ou custodiadas, a exemplo das informações concernentes a procedimentos licitatórios, inclusive os respectivos editais e resultados, bem como a todos os contratos celebrados.
 - III. São passíveis de classificação as informações cuja divulgação ou acesso irrestrito possam prejudicar ou causar risco a projetos de pesquisa e desenvolvimento científico ou tecnológico.
 - IV. A informação em poder dos órgãos e entidades públicas, observado o seu teor e em razão de sua imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado, poderá ser classificada como ultrassecreta, secreta ou reservada, cujos prazos máximos de restrição de acesso à informação vigoram a partir da data de sua produção por 20 (vinte) anos, 10 (dez) anos, e 5 (cinco) anos respectivamente.
 - V. Quando estiverem sendo descumpridos prazos ou outros procedimentos previstos na Lei, ou quando o acesso à informação não classificada como sigilosa for negado pelos órgãos ou entidades do Poder Executivo Federal, o requerente poderá recorrer à Controladoria-Geral da União, que deliberará no prazo de 5 (cinco) dias.
- (A) Apenas um item está correto.
 - (B) Apenas dois itens estão corretos.
 - (C) Apenas três itens estão corretos.
 - (D) Apenas quatro itens estão corretos.
 - (E) Todos os itens estão corretos.

29. De acordo com o Regimento Geral da UFMS, Resolução Coun nº 78, de 22 de setembro de 2011, e suas alterações, assinale a alternativa correta.
- (A) Compete ao Diretor da Unidade da Administração Setorial determinar no âmbito da Unidade a abertura de sindicância e a instauração de processo administrativo disciplinar.
 - (B) Compete ao Reitor submeter o processo de prestação de contas anual da UFMS ao Conselho Universitário para deliberação.
 - (C) A Universidade poderá outorgar o título de Professor Emérito a professores e cientistas ilustres, não pertencentes à Universidade, que lhe tenham prestado relevantes serviços.
 - (D) O Colegiado de Curso, definido como unidade didático-científica, é responsável pela supervisão das atividades do curso e pela orientação aos acadêmicos, e é composto por no mínimo três e no máximo seis representantes docentes com formação na área do curso e por um discente regularmente matriculado.
 - (E) Na eventual ausência do Reitor durante reunião dos Conselhos Universitário ou Diretor, a presidência será exercida pelo Vice-Reitor, e na ausência simultânea deste, pelo membro docente em efetivo exercício com maior titulação acadêmica e que tenha maior tempo de exercício no magistério da UFMS.
30. De acordo com o Estatuto da UFMS, Resolução Coun nº 35, de 13 de maio de 2011, e suas alterações, assinale a alternativa correta.
- (A) São Unidades da Administração Setorial: os Centros, os Câmpus, as Faculdades, os Institutos e as Escolas.
 - (B) O Conselho Diretor é o órgão de jurisdição superior da UFMS de caráter deliberativo, normativo e consultivo em matéria administrativa, de definição da política universitária e instância de recursos nos assuntos de natureza didático-científica, administrativa, econômico-financeira e patrimonial.
 - (C) A função de Diretor de Unidade da Administração Setorial será exercida por professor da Carreira do Magistério Superior da UFMS, nomeado e exonerado *ad nutum*, pelo Reitor, e na sua ausência, por um Coordenador de Curso, por ele indicado.
 - (D) A Comunidade Universitária é composta de servidores integrantes da Carreira de Magistério Superior, que compõem o Corpo Docente, e os alunos regulares, que compõem o Corpo Discente.
 - (E) O Reitor poderá delegar aos coordenadores de cursos de graduação e pós-graduação, a gestão financeira e respectiva ordenação de despesa de seus cursos, sendo a eles atribuída a responsabilidade pelos atos de gestão praticados, cabendo-lhes as penalidades por eventuais irregularidades cometidas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. Na conversão de um sinal analógico para áudio digital, dois fatores são fundamentais para que a conversão seja fidedigna, a saber: a taxa de amostragem e a resolução, ou número de valores que cada amostra pode adquirir. Considerando a taxa de amostragem, é correto afirmar-se que:
- (A) De acordo com o Teorema de Watt, a taxa de amostragem é uma constante que varia em função da amplitude do sinal.
 - (B) De acordo com o Teorema de Locke, a taxa de amostragem deve ser a metade da potência média do sinal, medida em decibéis.
 - (C) De acordo com o Teorema de Venn, a taxa de amostragem, em Hertz, deve sempre ser igual a resolução, em bits; ou, dito de outra forma, se a resolução é de 8 bits, a taxa de amostragem deve ser 256 Hz.
 - (D) De acordo com o Teorema de Nyquist, a taxa de amostragem deve ser o dobro da frequência máxima do sinal; ou, dito de outra forma, que a frequência máxima a ser representada é a metade da taxa de amostragem.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
32. Existem diversos formatos para a codificação de áudio digital. Um dos formatos mais populares para codificação de áudio digital em plataformas online é o MP3. Com relação ao MP3, é correto afirmar:
- (A) O MP3 é um formato de codificação de áudio digital que emprega mecanismos de redução de dados, visando reduzir o tamanho do arquivo, através da filtragem do sinal a partir de princípios psicoacústicos.
 - (B) MP3 é um formato de codificação de áudio digital que emprega árvores de dados para a redução do tamanho do arquivo e deste processo resulta o sua designação de Multi-plataform Tree.
 - (C) MP3 é um formato de codificação de áudio digital que incorpora frequências sonoras que não existem no sinal para enriquecê-lo, resultando, porém, em aumento no tamanho do arquivo.
 - (D) Um sistema de codificação de áudio que serve, exclusivamente, a três plataformas computacionais, a saber: Solaris, Windows e Linux.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
33. Em relação a amplificação sonora, analise as afirmações abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.
- I. Impedância é a oposição à passagem de corrente elétrica que o auto-falante apresenta a uma dada frequência. Assim sendo, temos normalmente uma curva de impedância em função da frequência, que é apresentada de forma semelhante a da própria resposta do auto-falante.
 - II. Sensibilidade é o nível de intensidade sonora em dB SPL, medido a 1 metro do auto-falante, quando a ele é aplicada uma potência de 1 Watt.
 - III. A potência nominal é o maior valor de potência, expresso em Watt RMS, que pode ser aplicado continuamente ao auto-falante, sem que se verifique um determinado nível de distorção. A norma adotada no Brasil para verificação deste parâmetro é a NBR 10303.
- (A) Apenas uma afirmação está correta.
 - (B) Apenas as afirmações I e III estão corretas.
 - (C) Apenas as afirmações II e III estão corretas.
 - (D) Todas as afirmações estão corretas.
 - (E) Nenhuma das afirmações está correta.
34. Na área de processamento de sinais, a análise espectral é um processo algoritmo que
- (A) serve para visualizar os pontos de reverberação de uma sala de gravação.
 - (B) mede a magnitude de um sinal de entrada em função das suas frequências.
 - (C) mede a reverberação de um sinal em função da sua taxa de reflexão.
 - (D) mede a magnitude do sinal no domínio do tempo, também chamado de forma de onda.
 - (E) serve para visualizar pontos de ressonância de uma sala de gravação.

35. Filtros são sistemas que selecionam, enriquecem, ou removem componentes do sinal. Os filtros são tipos de circuitos cujo ganho depende da frequência do sinal a eles aplicados. Essa característica permite que eles sejam utilizados para selecionar uma determinada faixa de frequências, ou para eliminar sinais indesejáveis, tais como ruídos. São filtros comumente encontrados em equipamentos de áudio e em softwares para processamento de sinal:
- (A) Passa-alta, passa-baixa, passa-faixa e rejeita-faixa.
 - (B) Lento, rápido e tempo-variável.
 - (C) Filtros de 10 segundos, filtros de 20 segundos e filtros infinitos.
 - (D) Filtros elétricos e filtros mecânicos.
 - (E) Filtros de 15 segundos e filtros de 30 segundos.
36. Diversos equipamentos de áudio possuem um interruptor que aciona um sistema chamado de *Phantom Power*. Com relação a esse sistema, é correto afirmar:
- (A) A função *Phantom Power* inicia um sistema de filtragem de sinal que eleva o ganho das frequências abaixo de 48Hz.
 - (B) A função *Phantom Power* inicia um sistema de filtragem de sinal que eleva o ganho das frequências acima de 48 KHz.
 - (C) O *Phantom Power* é um sistema empregado em mesas de som para a possibilidade de transmissão sem fio de sinal.
 - (D) A função *Phantom Power* envia uma voltagem de 48V através das conexões de entrada balanceadas (XLR) para a utilização de microfones condensadores.
 - (E) *Phantom Power* é um sistema para a conversão de sinais de áudio em informação MIDI, presente somente em mesas digitais.
37. Mesas de som possuem entradas com chaveamento para entrada de linha e de microfone, além de controle de ganho das entradas. Com relação às entradas, é correto afirmar:
- (A) Entradas são diferenciadas apenas porque os cabos são diferentes, servindo o chaveamento para que se possa ligar instrumentos e microfones em um mesmo canal, para serem utilizados ao mesmo tempo.
 - (B) As entradas de linha empregam conectores do tipo XLR e as entradas de microfone conectores do tipo P10, enquanto que o chaveamento serve para a diferenciação de cabos balanceados ou não-balanceados. O controle de ganho substitui o controle de *faders* da mesa.
 - (C) Microfones condensadores são conectados na entrada de microfone e microfones dinâmicos são conectados sempre na entrada de linha. O controle de ganho serve para equalizar a entrada de linha, reduzindo as frequências agudas geradas por distorção dos cabos não-balanceados.
 - (D) As entradas de linha e de microfone são diferenciadas pois a impedância de entrada para linha é 10 vezes maior que a impedância de entrada de microfones. Além da seleção do tipo de entrada, os níveis de sinal de diferentes instrumentos ou microfones divergem, e o controle de ganho serve para ajustá-los.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
38. Nos equipamentos de áudio, encontram-se, dentre as suas especificações informações, referentes à relação sinal-ruído. Em termos práticos, considerando-se a relação sinal-ruído, é correto afirmar:
- (A) Equipamento que com ruído superior ao sinal possuem melhor robustez perante oscilações de corrente elétrica e, portanto, são mais confiáveis em situações de amplificação ao ar livre.
 - (B) A razão deve ser igual a 1, quando sinal e ruído possuem a mesma intensidade em dB, o valor ideal que garante a alta-fidelidade do equipamento.
 - (C) Quanto maior for a diferença na relação sinal-ruído, menor será a interferência do ruído sobre o sinal e, portanto, melhor a qualidade sonora.
 - (D) Quanto menor for a diferença entre a intensidade do sinal e do ruído, menor será a interferência do ruído sobre o sinal, e, portanto, melhor será a qualidade sonora.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.

39. Com relação a equipamentos denominados de *crossovers*, é correto afirmar que servem para
- (A) Comprimir a variação dinâmica do sinal de entrada (neste equipamento), reduzindo picos de intensidade e aumentando sinais muito fracos.
 - (B) Filtrar o sinal de entrada (neste equipamento) para separar faixas de frequências adequadas a diferentes tipos de auto-falantes.
 - (C) Gerar distorção em instrumentos musicais, sendo muito comumente empregados com guitarras elétricas e baixos elétricos.
 - (D) Eliminar os picos de intensidade através de *fade in* e *fade out* cruzados.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
40. Microfones possuem diferentes padrões de captação que podem ser representados em diagramas polares. São exemplos de diagramas polares:
- (A) Cardióide, super-cardiíde, hiper-cardiíde, omni-direcional, bi-direcional.
 - (B) Passa-baixa, passa-alta, passa-banda, rejeita-banda.
 - (C) Super-grave, grave, médio-grave, médio, médio-agudo, agudo, hiper-agudo.
 - (D) Pré-fader, pós-fader.
 - (E) Nenhuma das alternativas anteriores está correta.
41. Um sistema de cores é uma organização específica das cores. Em combinação com um dispositivo, ele permite representações reproduzíveis de cor. Cada dispositivo utiliza-se de um sistema de cor. Qual é o sistema de cor comumente utilizado pelos microcomputadores e tablets?
- (A) CMYK
 - (B) RGB
 - (C) RYB
 - (D) RAL
 - (E) NTSC
42. Devido a popularidade e sua utilização na internet, hoje é comum encontrá-lo em diversas aplicações podendo ser implementado via software e hardware, sendo uma técnica que evoluiu muito além da sua proposta original. Este padrão de imagem é comumente utilizado em fotografias e imagens que possuem tons contínuos. Que padrão é este?
- (A) Padrão JPEG.
 - (B) RGB.
 - (C) Padrão MPEG.
 - (D) PAL-M.
 - (E) HTML.
43. Um vídeo é composto por uma sucessão de imagens a uma taxa aproximadamente fixa de quadros por segundo (fps). Essa taxa deve ser alta o suficiente para produzir a sensação de movimento. Sobre a taxa de quadros por segundo, é correto afirmar:
- (A) Como a taxa de ser alta o suficiente para produzir a sensação de movimento, devemos utilizar taxas menores que 16 quadros por segundo.
 - (B) No cinema, devido ao tamanho da tela, é utilizado, por padrão, uma taxa de 10,5 quadros por segundo.
 - (C) Quanto maior a frequência de quadros por segundo utilizada, mais alta é a largura de banda necessária para a transmissão do vídeo pois é maior o número de quadros a serem enviados.
 - (D) Quando maior a frequência de quadros por segundo utilizada, mais baixa é a largura de banda necessária para a transmissão do vídeo pois é menor o número de quadros a serem enviados.
 - (E) Se a tela for restaurada a uma frequência de 20 fps, evitamos tremulações.

44. Na internet estão disponíveis diversas ferramentas gratuitas para transmissão de vídeos. A aplicação mais conhecida e mais difundida é o SKYPE. Sobre o software SKYPE, é correto afirmar:
- (A) O Skype tem um número fixo de chamadas por usuário. Após atingir esse número, o usuário tem que efetuar um pagamento.
 - (B) O Skype foi desenvolvido para substituir o telefone quando o usuário quiser efetuar ligações.
 - (C) A mensagem instantânea no Skype poderá ser enviada apenas por um usuário que tem conta de administrador.
 - (D) A voz do usuário, no software Skype, utiliza-se de uma rede específica para ser transmitida, barateando o custo das ligações.
 - (E) O Skype serve de comunicador através da voz principalmente, tendo também as suas funções de mensagem instantânea e compartilhamento de arquivos.
45. Um sistema de vídeo analógico, tal como o sistema de televisão, é difícil separar as imagens, pois não há o armazenamento de imagens. Se nós desejarmos apresentar uma imagem de um vídeo durante, por exemplo, 5 minutos, esta imagem deve ser capturada, transmitida e apresentada repetidamente por 5 minutos. Ao contrário de sistemas digitais, há o armazenamento de imagens. Se uma imagem deve ser apresentada durante um certo tempo, temos que capturar e enviar a imagem uma única vez. Sobre armazenagem de dados de sistemas de vídeo digital, é correto afirmar:
- (A) Só podemos armazenar vídeos de um sistema digital em fitas magnéticas formatadas para esta finalidade.
 - (B) Se a segurança na comunicação é necessária, devemos utilizar somente sistemas de vídeo analógicos.
 - (C) A vantagem da transmissão analógica em relação a transmissão de sinais digitais é que ela é menos sensível a ruídos e à detecção de erros.
 - (D) A utilização unicamente de mídias digitais permite a existência de um dispositivo único de armazenamento de dados para todas as mídias.
 - (E) O tamanho da armazenagem dos dados de sistemas digitais é um fator que influencia na qualidade do vídeo.
46. O padrão HDMI é um formato de controle de sinal digital de áudio e vídeo. Lançado em 2002, rapidamente tornou-se o padrão para a transmissão de áudio e vídeo, via cabo, de um componente para outro. Sobre o padrão HDMI, é correto afirmar:
- (A) Tem a capacidade de transmitir vídeo em uma resolução de 1080p ou superior.
 - (B) A transmissão do áudio é feita de forma comprimida, melhorando a qualidade.
 - (C) É utilizado um cabo para o vídeo e outro cabo para o áudio.
 - (D) Não é compatível com computadores. É utilizado apenas em outros componentes eletrônicos.
 - (E) Ao utilizar este padrão, é necessário a sua configuração manualmente para que o formato e a resolução do vídeo sejam apresentadas de forma correta.
47. O monitor tem uma importância vital, pois em conjunto com a placa de vídeo forma o principal meio de comunicação entre a máquina e nós. Sobre os monitores, é correto afirmar:
- (A) A tecnologia de monitores CRT é superior à tecnologia LED por permitir utilizar-se uma resolução de tela maior.
 - (B) A resolução 1080p em monitores significa que temos 1080 linhas de largura e frames progressivos.
 - (C) A resolução 1080i em monitores significa que temos 1080 linhas de altura e ausência de progressão.
 - (D) O trabalho com vídeo em resolução "full hd" não pode ser efetuada em monitores. Temos que utilizar televisores que permitam essa resolução.
 - (E) Uma resolução de um monitor é medida em pixels e pode ser descrita por altura x largura x profundidade.

48. O Windows Movie Maker é um software de edição de vídeos que permite editar e incrementar filmes, permitindo que se crie efeitos nos vídeos além de adicionar músicas a apresentações, efeitos, títulos, subtítulos e outras técnicas visuais. Sobre o Windows Movie Maker, é correto afirmar:
- (A) A Barra de Ferramentas é uma barra que contém o botão de editor de vídeos.
 - (B) É preferível um monitor com resolução de 1080p porque a área onde aparece o vídeo que está sendo editado tem que ser cuidadosamente observada durante a edição.
 - (C) O Storyboard é a visualização padrão do espaço de trabalho onde é possível ver a sequência de cliques do projeto ou reorganizá-las.
 - (D) Por meio da Linha Do Tempo é possível alterar o storyboard para que mostre o fps do projeto.
 - (E) Para adicionar um clipe no projeto é necessário clicar no menu “Arquivo” e depois clicar em “Adicionar”.
49. A Linha Do Tempo no software Windows Movie Maker é o local principal de trabalho, pois é através dela que é montado o projeto do filme. Assinale a resposta correta:
- (A) O botão PARAR, na linha do tempo, serve para parar o filme e ir para o final do mesmo.
 - (B) Para importar um arquivo direto na linha do tempo do projeto é necessário utilizar uma câmera de vídeo.
 - (C) Não é possível importar uma música para a linha do tempo. A música tem que ser importada para a biblioteca de músicas primeiro.
 - (D) Por meio da linha do tempo é possível importar vários arquivos de vídeo ou áudio para o projeto e editá-los em um único filme.
 - (E) Depois que um vídeo é inserido na linha do tempo não é possível excluí-lo. Temos que editar o filme novamente para poder cortar o segmento que o vídeo se encontra.
50. A ferramenta Google Drive é umas das inúmeras ferramentas de compartilhamento de arquivos na internet, ou seja, podemos usar o poder de armazenamento da nuvem através do Google Drive. Assinale a resposta correta.
- (A) O Google Drive não aceita compartilhamento de pastas por razões de segurança de dados.
 - (B) Um ou mais arquivos carregados no Google Drive sempre serão públicos. Qualquer pessoa pode acessar de qualquer lugar.
 - (C) Um ou mais arquivos carregados no Google Drive sempre serão editáveis. Qualquer pessoa pode editar de qualquer lugar.
 - (D) O upload de fotos é vetado por causa de direitos autorais que a foto pode ter.
 - (E) Para compartilhar um arquivo ou pasta é necessário gerar o link ou enviar o endereço do compartilhamento a uma lista de e-mails.

