Serviço Público Federal
Ministério da Educação
Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Concurso Público de Provas para Provimento de Vagas para Cargos de Técnico-Administrativo em Educação

PROVA ESCRITA

TÉCNICO DE LABORATÓRIO
ARTES VISUAIS

5 de Junho de 2016

Concurso Público UFMS 2016

INSTRUÇÕES

1. Confira, na etiqueta colada na carteira, o seu nome e o cargo em que você está inscrito. Qualquer erro, solicite a correção ao fiscal.
2. Não manuseie este caderno e o cartão-resposta até receber a autorização.
3. Verifique se este caderno corresponde ao cargo em que você se inscreveu.
4. Ao receber a autorização, verifique, neste caderno, se constam todas as questões e se há imperfeição gráfica que cause dúvidas. Qualquer reclamação só será aceita durante os quinze minutos iniciais da prova.
5. No cartão-resposta, confira o seu nome e o número da carteira, e assine no local indicado. Verifique se há imperfeição gráfica ou marcações indevidas no campo destinado às suas respostas. Se houver, reclame imediatamente.
6. Este caderno contém **50 questões.** Cada questão contém cinco alternativas, identificadas pelas letras (A), (B), (C), (D) e (E), das quais apenas uma é a correta. Transcreva para o cartão-resposta a letra correspondente à alternativa correta, preenchendo todo o espaço do círculo.
7. Não faça rasuras, não dobre, não amasse e não manche o cartão-resposta. Preencha-o corretamente, porque ele não será substituído, exceto em caso de imperfeição gráfica. Responda a todas as questões.
8. Esta prova terá a duração de **quatro horas** e você somente poderá deixar este recinto **1h (uma hora)** após o início da prova (15h15m)
9. Você somente poderá levar este caderno depois de transcorridas 3 horas do início da prova (17h15m).

NOME: _____

LÍNGUA PORTUGUESA

Para responder às questões 01, 02 e 03, leia o texto a seguir, que foi retirado da Revista Super Interessante:

Já existe semáforo no chão para quem vive olhando o celular

No interior da Alemanha, você pode andar sem ter que parar a conversa com o crush no Whatsapp

Por Helô D'Angelo.

Você já se distraiu tanto com seu celular que esqueceu de olhar para os dois lados antes de atravessar a rua? Então, essa é pra você: a cidade de Augsburg, no sul da Alemanha, acaba de instalar semáforos no chão para que os pedestres não precisem largar o Whatsapp na hora de atravessar. Colocados pouco antes de uma linha de trem, eles ficam vermelhos quando o veículo se aproxima - são os primeiros sinais de trânsito desse tipo do mundo.

Na Alemanha, as leis de trânsito costumavam ser seguidas rigorosamente. Mas, com a chegada dos smartphones e das redes sociais, a coisa mudou de figura: um estudo conduzido no começo do ano mostrou que mais de 20% dos pedestres alemães andavam distraídos pelos seus celulares. No mesmo período, uma menina de 15 anos foi atropelada por um bonde em Augsburg enquanto digitava em seu smartphone - e foi aí que o governo local resolveu instalar o novo semáforo.

(Disponível em www.super.abril.com.br/tecnologia/ja-existe-semaforo-no-chao-para-quem-vive-olhando-o-celular, acesso em 06/05/2016)

01. No segundo parágrafo do texto, a expressão popular “a coisa mudou de figura” faz referência:
   (A) Às mudanças nas leis de trânsito ocorridas na Alemanha.
   (B) Ao aparecimento de smartphones e de redes sociais na Alemanha.
   (C) Ao surgimento de pesquisas sobre o impacto promovido pela entrada de smartphones e redes sociais na Alemanha.
   (D) À diminuição no respeito às leis de trânsito na Alemanha.
   (E) Ao atropelamento de uma menina de 15 anos em Augsburg.

02. Com base no emprego de classes gramaticais no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

   I. O advérbio “rigorosamente” (2º parágrafo) poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, por “com rigor”.
   II. Estão conjugados no pretérito perfeito do modo indicativo os verbos “esqueceu” e “acaba” (1º parágrafo).
   III. Na oração: “quando o veículo se aproxima” (1º parágrafo), a conjunção “quando” poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por “assim que”.
   IV. Na oração: “Mas, com a chegada dos smartphones e das redes sociais, a coisa mudou de figura” (2º parágrafo), a conjunção “mas” poderia ser substituída, sem prejuízo de sentido, por “contudo”.
   V. O verbo “precisem” (1º parágrafo) está conjugado no presente do modo subjuntivo.

   (A) Todas as afirmações estão corretas.
   (B) Apenas as afirmações I, III e V são corretas.
   (C) As afirmações I, II, III e IV são corretas.
   (D) As afirmações I, II e IV são corretas.
   (E) As afirmações I, III, IV e V são corretas.

03. Assinale a alternativa na qual o segmento apresentado entre aspas NÃO possui valor temporal no emprego que lhe é feito no texto.

(A) “No começo do ano”. (2º parágrafo)

(B) “No mesmo período”. (2º parágrafo)

(C) “Quando o veículo se aproxima”. (1º parágrafo)

(D) “Pouco antes de uma linha de trem”. (1º parágrafo)

(E) “Enquanto digitava em seu smartphone”. (2º parágrafo)

Para responder às questões 04 e 05, leia o texto a seguir.

Concurso marca 400 anos da morte de Shakespeare

Vídeos que melhor mostrarem a atualidade da obra do dramaturgo inglês serão premiados com viagem ao Reino Unido e vale-presente

REDAÇÃO 5 de maio de 2016

Passados 400 anos da sua morte, por que William Shakespeare continua atual? É essa a pergunta que embala o concurso cultural Shakespeare Hoje, promovido pelo British Council e parte da programação “Shakespeare Lives”, que vem celebrando por meio de uma série de eventos, que se estenderão ao longo do ano, os quatro séculos da morte do dramaturgo inglês.

Destinado a professores e alunos de escolas públicas e particulares de todo o Brasil, o concurso pede para que os participantes produzam um vídeo que mostre a importância e atualidade da obra shakespeariana.

As produções devem ter, no máximo, quatro minutos e podem ser feitas em grupos de até cinco alunos que estejam cursando o Ensino Fundamental II ou Médio e com a coordenação de um professor.

O material deve abordar textos e personagens de Shakespeare e pode conter excertos de peças, adaptações ou conteúdos autorais que sejam inspirados pela obra do autor.

Os melhores vídeos serão premiados com uma viagem para o Reino Unido e vales-presentes no valor de 1 mil reais. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro.

(Disponível www.cartaeducacao.com.br/agenda/concurso-marca-400-anos-da-morte-de-shakespeare, em 06/05/2016)

04. Assinale a alternativa INCORRETA no que se refere à coesão e/ou à coerência do texto lido.

(A) No estabelecimento de coesão lexical no texto, os nomes “vídeos”, “produções” e “material” são empregados em relação de sinonímia.

(B) No trecho “É essa a pergunta que embala o concurso cultural Shakespeare Hoje[...]” (1º parágrafo), o pronome demonstrativo “essa” estabelece referência catafórica por se referir ao substantivo “pergunta”.

(C) Em “Passados 400 anos da sua morte, por que William Shakespeare continua atual?” (1º parágrafo), a sequência formada pela preposição “por” e pelo pronome interrogativo “que” pode ser substituída, sem prejuízo de sentido, pela expressão “por qual motivo”.

(D) Entre as marcas de coesão referencial do texto, está o uso dos pronomes “sua” em “Passados 400 anos da sua morte” e “essa” em “É essa a pergunta que embala o concurso”. (1º parágrafo)

(E) Entre as marcas de coesão lexical do texto, está o uso de “autor” (penúltimo parágrafo) e “dramaturgo inglês” (primeiro parágrafo) em referência a “William Shakespeare”. (1º parágrafo)

05. Com base nas relações sintáticas e semânticas inerentes ao texto, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) No período composto por coordenação: “As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro” (último parágrafo), a segunda oração - “e podem ser realizadas até o dia 28 de outubro” - possui sujeito oculto, cujo núcleo aparece expresso na oração anterior.

(B) Na oração “que se estenderão ao longo do ano” (1º parágrafo), a palavra “que” é um pronome relativo que exerce a função de sujeito simples.

(C) Na sequência “obra shakespeariana” (2º parágrafo), o adjunto adnominal “shakespeariana” poderia ser substituído, sem prejuízo de sentido, pela expressão “de Shakespeare”.

(D) Na oração “O material deve abordar textos e personagens de Shakespeare” (4º parágrafo), se o trecho sublinhado fosse substituído pelo adjetivo “shakespearianos”, a alteração representaria um erro de concordância nominal.

(E) O trecho “os quatro séculos da morte do dramaturgo inglês” (1º parágrafo) funciona como objeto direto do verbo principal “celebrando”.

06. Analise o texto a seguir, disponível em www.politicacomk.com.br/charge-meu-coracao-amanheceu-pegando-fogo, acesso em 22/04/2016 e, com base na análise dos recursos verbais e não verbais, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) No primeiro balão, a presença imagética das notas musicais, somada ao conteúdo verbal, explicita para o leitor que a repetição da palavra “fogo” consistia em um emprego expressivo-musical.

(B) Na representação imagética da postura assumida pelo passageiro, o estado de pânico sugere que a repetição da palavra “fogo”, no primeiro balão, tenha sido compreendida por ele como uma interjeição.

(C) No primeiro balão, o substantivo “fogo” foi empregado em sentido conotativo.

(D) Trata-se de um texto que articula elementos verbais e não verbais para a produção de um efeito de humor.

(E) Trata-se de um exemplo de texto verbal e não verbal com predomínio da função metalinguística da linguagem.

07. Analise as sequências de palavras apresentadas nos itens a seguir:

I. intervem, infra-hepático, antiaéreo, magoo, auto-instrução.
II. autoeducação, cossecante, inter-resistente, supra-auricular.
III. bio-organismo, alcaloide, intervém, entrerregiões, reidratar.
IV. macro-sistema, saúdo, hübneriano, semi-herbáceo.

NÃO há desvio gramatical nas palavras contidas:

(A) Apenas nos itens II e IV.
(B) Apenas nos itens II e III.
(C) Apenas nos itens II, III e IV.
(D) Apenas nos itens I e III.
(E) Nos itens I, II, III e IV.

Para responder às questões 08, 09 e 10, leia o texto a seguir.

O Facebook consome seis horas da sua semana

Tempo médio de permanência na rede social foi informado por Mark Zuckerberg durante a apresentação dos relatórios da empresa

Na semana passada, o Facebook divulgou um relatório sobre o primeiro quadrimestre deste ano. Os números são absurdos: lucro de R$ 5,3 bilhões, recorde de 1,65 bilhões de usuários, entre outros valores impressionantes.

Em meio a tantos números que saltaram aos olhos, um dado passou batido, mas ele é tão importante – ou mais importante, da ótica social – quanto o lucro espantoso apresentado por Mark Zuckerberg aos acionistas: um usuário inscrito no Facebook passa cerca de 50 minutos do dia na rede social.

Inicialmente, pode parecer um número comum, mas, considerando que um dia tem 24 horas, que passamos entre sete e oito horas diárias dormindo e que trabalhamos/estudamos entre seis e oito horas, 50 minutos é MUITA coisa.

Eliminando catorze horas do dia – sete de sono e sete de estudo/trabalho –, restam apenas dez horas para fazermos o que quisermos. Na prática, sabemos que não é bem assim, já que tem o tempinho do banho, do almoço, do jantar, do transporte para a escola/faculdade/trabalho, etc. Mas, considerando essa estimativa, gastamos quase um décimo do nosso tempo livre com o Facebook.

Para se ter uma ideia de como esta atividade se enraizou em nossa vida, basta analisar o tempo médio que gastamos com outras atividades. De acordo com a Organização Mundial da Saúde (OMS), usamos, em média:

- Dezenove minutos do dia lendo (livros, notícias, etc.);

- Dezessete minutos diários praticando esportes ou alguma atividade física;

- Quatro minutos por dia conversando ou participando de atividades sociais;

- 1.07 horas do dia comendo e bebendo;

- 2.8 horas do dia assistindo filmes ou televisão.

É importante dizer que os 50 minutos diários se referem somente ao Facebook. Então, é provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais, se somarmos o tempo que navegamos por YouTube, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, Telegram e afins.

(Disponível www.revistagalileu.globo.com/Cultura/Cultura-digital/noticia/2016/05/o-facebook-consome-seis-horas-da-sua-semana.html, em 06/05/2016)

08. A palavra “que” possui várias funções em Língua Portuguesa e é empregada com frequência no texto lido. Em cada alternativa a seguir, são apresentados trechos nos quais essa palavra pertence à mesma classe gramatical, EXCETO:

(A) “É provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais”. (último parágrafo)

(B) “Em meio a tantos números que saltaram aos olhos” [...]. (2º parágrafo)

(C) “Na prática, sabemos que não é bem assim” [...]. (4º parágrafo)

(D) [...] “que trabalhamos/estudamos entre seis e oito horas” [...]. (3º parágrafo)

(E) [...] “considerando que um dia tem 24 horas” [...]. (3º parágrafo)

09. Quanto ao emprego de pontuação do texto, assinale a alternativa correta.

(A) É facultativa a vírgula empregada após a palavra “Inicialmente”. (3º parágrafo)

(B) Em: “Eliminando catorze horas do dia – sete de sono e sete de estudo/trabalho –, restam apenas dez horas” (4º parágrafo), o trecho entre travessões poderia ser apresentado entre parênteses, mantendo-se a correção gramatical.

(C) Os dois-pontos empregados no primeiro parágrafo poderiam ser substituídos por uma vírgula, mantendo-se a correção gramatical.

(D) É facultativa a vírgula empregada antes da palavra “se” em: “é provável que passemos mais de uma hora por dia em redes sociais, se somarmos o tempo que navegamos por YouTube, Twitter, Instagram, Snapchat, Whatsapp, Telegram e afins”. (último parágrafo)

(E) A vírgula empregada imediatamente após o segmento “Na semana passada” (1º parágrafo) separa um adjunto adverbial deslocado.

10. Com base nos recursos linguísticos empregados e na relação deles com a produção de sentidos no texto, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

I. Nos dois primeiros parágrafos, o emprego dos adjetivos “absurdos”, “impressionantes” e “espantoso” explicita as reações/posições do emissor da mensagem acerca dos dados que comprovam que a maioria dos brasileiros utiliza boa parte de seu tempo livre no Facebook.

II. No título, o pronome “sua” é empregado anaforicamente em referência ao “Facebook”.

III. O emprego do verbo “consumir” (no título) e o uso em caixa alta da palavra “MUITA” (no 3º parágrafo) são alguns dos exemplos que explicitam a posição do emissor a respeito do tempo que os usuários destinam ao Facebook.

(A) Apenas a afirmação III é correta.
(B) Apenas a afirmação I é correta.
(C) As afirmações II e III são corretas.
(D) Apenas a afirmação II é correta.
(E) Todas as afirmações são corretas.

11. Assinale a alternativa correta no que se refere à utilização do acento grave, indicativo de crase, em Língua Portuguesa:
(A) Enviarei a lista de convidados à Vossa Excelência.
(B) Nosso carro oficial sairá a uma hora em ponto.
(C) O público assistia à estreia da peça a distância.
(D) Junto a parede ainda constava a marca de toda a agressão.
(E) O usuário de drogas estava à portas da morte.

Leia estes versos do escritor português Sidónio Muralha e responda às questões 12 e 13.

PROFECIA

Cada gesto de ódio
cada gesto de prepotência
cada gesto para amordaçar a verdade
cada gesto para amparar a mentira
cada gesto que suprime outro gesto
cada gesto - indigesto
- voltará implacável como um «boomerang»
E ninguém escapará a essa lei.

12. Entre as marcas de expressividade da linguagem literária adotada no poema, a repetição do segmento “Cada gesto”, no início de seis primeiros versos, configura um exemplo de:
(A) Ironia.
(B) Perífrase.
(C) Hipérbato.
(D) Paradoxo.
(E) Anáfora.

13. O verbo “amordaçar” é empregado em sentido metafórico no 3º verso do poema. Morfologicamente, essa palavra é formada por um processo denominado:
(A) Pseudoprocesso.
(B) Composição por justaposição.
(C) Derivação parassintética.
(D) Derivação regressiva.
(E) Derivação prefixal e sufixal.

Leia o trecho da carta a seguir e responda à questão 14.

> Magnífico Reitor da Universidade Pedagógica (UP) de Moçambique, Prof. Doutor Rogério José Uthui, respeitosamente, dirigimo-nos à Reitoria, primeiro, para renovar os nossos agradecimentos pela confiança e autonomia concedida, o que, sem dúvida, permitiu-nos, ao longo destes quase seis meses de estudos, em diversos cursos, que o lecionamento decorresse da melhor forma possível e fosse satisfatório.
>
> Lamentavelmente, os deveres e direitos dos estudantes e docentes não estão a ser alcançados e gostaríamos que o magnífico reitor soubesse que da nossa parte não falta empenho ao trabalho, dedicação e cumprimento nas soluções em relação ao que nos pedem.
>
> [...]
>
> Por Estudantes de Engenharia UP-Beira

(Disponível em www.verdade.co.mz/vozes/37-hora-da-verdade/53960-carta-aberta-ao-magnifico-reitor-da-universidade-pedagogica-por-estudantes, acesso em 01/05/2016)

14. Analise os recursos linguísticos empregados no texto e assinale a alternativa INCORRETA.

(A) No trecho “em relação ao que nos pedem” (2º parágrafo), a próclise é facultativa.

(B) A colocação pronominal realizada nas formas verbais “dirigimo-nos” e “permitiu-nos” configura exemplos de ênclise. (1º parágrafo)

(C) O emprego do verbo “soubesse” (2º parágrafo), conjugado no pretérito imperfeito do modo subjuntivo, denota possibilidade ou desejo de que o destinatário saiba a respeito da dedicação, do empenho e do trabalho dos emissores representados pelo autor da carta.

(D) O trecho “para renovar os nossos agradecimentos” (1º parágrafo) poderia ser substituído por “a fim de renovar os nossos agradecimentos”, sem que se perdesse o tom de formalidade da carta que é dirigida à autoridade máxima da universidade.

(E) Em “dirigimo-nos à Reitoria” (1º parágrafo), o emprego do acento grave, indicativo de crase, leva em conta a regência do verbo pronominal que o antecede.

15. Analise o texto a seguir, disponível em www.ivoviuauva.com.br/tag/flashback, acesso em 22/04/2016 e, com relação à escolha lexical, assinale a alternativa correta.

(A) Os termos “Ué” e “Peraí” são formas dicionarizadas cujo emprego se dá apenas regionalmente para designar dúvidas.

(B) Em suas duas ocorrências no diálogo, o termo “Flashback” pertence à mesma classe gramatical.

(C) Em suas duas ocorrências no diálogo, o termo “Flashback” é um estrangeirismo empregado sinestesicamente em referência à hiperinflação.

(D) O termo “Peraí” é uma variante reduzida/contraída, que denota espanto.

(E) O termo “hiperinflação” aparece negritado por se tratar de um empréstimo linguístico.

MATEMÁTICA

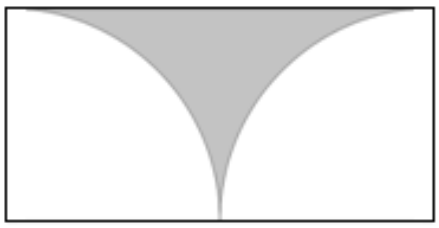
16. Ao longo do ano de 2015, o preço de um imóvel apresentou uma queda de 20% do seu valor. Qual o percentual de aumento que deve ser registrado, para que o imóvel retorne ao valor original?
    (A) 20.
    (B) 20,5.
    (C) 21.
    (D) 25.
    (E) 25,5.

17. Uma construtora pretende montar o projeto de uma área residencial. Uma maquete do projeto está sendo montada, onde o dobro da área de um terreno quadrado deve coincidir com a soma de 5/4 de seu perímetro mais 3 unidades. Qual o valor do lado deste terreno?
    (A) 3.
    (B) 4.
    (C) 6 .
    (D) 8.
    (E) 10.

18. Considere a função $f(x) = x^2 + 2x - 3$. O conjunto solução da inequação $f(x) < f\ (2)$ em R , é dado por
    (A) $\{x \in R \mid -5 < x < 2\}$
    (B) $\{x \in R \mid -4 < x < 3\}$
    (C) $\{x \in R \mid -4 < x < 2\}$
    (D) $\{x \in R \mid -3 < x < 1\}$
    (E) $\{x \in R \mid -3 < x < 2\}$

19. Um cinema tem 5 portas. O número total de maneiras que poderá ser aberto ao público é:
    (A) 25.
    (B) 29.
    (C) 30.
    (D) 31.
    (E) 32.

20. A figura sombreada abaixo, que é interior ao retângulo de medidas 10cm x 20cm e exterior às circunferências de raio 10 cm cada, representa parte de um jardim que precisa ser delimitado.



    A medida do contorno da figura é:
    (A) $10 \cdot (\pi + 2)$ cm.
    (B) $20 \cdot (\pi + 1)$ cm.
    (C) $20 \cdot (2\pi + 1)$ cm.
    (D) $50 \cdot (4 - \pi)$ cm.
    (E) $200 \cdot (\pi + 1)$ cm.

21. A espessura de uma folha de papel é de 0,1 mm. A altura de uma pilha formada com 1 milhão de folhas deste papel será de

(A) 10^2 cm.
(B) 10^3 cm.
(C) 10^4 cm.
(D) 10^5 cm.
(E) 10^6 cm.

22. Um pecuarista alimenta 600 cabeças de gado em um confinamento durante 30 dias utilizando-se de 4500 kg de ração. Um novo confinamento será montado, mantendo-se a mesma dinâmica de fornecimento e consumo da ração, porém com o dobro de cabeças de gado e disponibilizados 1/3 do total da ração do primeiro. A ração vai ser suficiente para quantos dias neste segundo confinamento?

(A) 4.
(B) 5.
(C) 10.
(D) 12.
(E) 15.

23. São arrumados aleatoriamente lado a lado, 12 livros em uma estante, onde 3 deles são de matemática. Qual a probabilidade que os livros de matemática fiquem juntos?

(A) $\frac{1}{22}$
(B) $\frac{1}{32}$
(C) $\frac{1}{120}$
(D) $\frac{1}{132}$
(E) $\frac{1}{220}$

24. O produto das raízes da equação $5^{x^2+7x+6} = 0{,}0016$ é dado por :

(A) 2.
(B) 4.
(C) 6.
(D) 8.
(E) 10.

25. Um produto recém lançado no mercado teve um consumo inicial de *C* unidades e o investimento em campanhas publicitárias planeja que, a partir daí, a procura pelo produto dobre a cada ano. Utilizando que log 2 = 0,30, qual o tempo estimado para que o consumo alcance 10 vezes o valor inicial?

(A) 1 ano e 10 meses.
(B) 2 anos e 3 meses.
(C) 2 anos e 6 meses.
(D) 3 anos e 2 meses.
(E) 3 anos e 4 meses.

LEGISLAÇÃO

26. Conforme a Lei nº 8.112/1990, é uma penalidade disciplinar que pode ser aplicada ao servidor público:
    (A) Multa.
    (B) Censura.
    (C) Advertência.
    (D) Suspensão de direitos políticos.
    (E) Abono pecuniário.

27. O atendimento ao público deve ser realizado com agilidade, presteza, boa vontade, qualidade, urbanidade, cordialidade e respeito, fornecendo as orientações e informações claras e confiáveis, devendo o servidor público atuar de modo a harmonizar as relações entre o cidadão e a UFMS. Durante o atendimento, o servidor deve observar as seguintes condutas, EXCETO:
    (A) Expressar-se utilizando linguagem coloquial, procurando adequar-se à individualidade e ao perfil do cidadão, ao repassar informações essenciais para a solução de sua demanda.
    (B) Manifestar opinião pessoal, juízo de valor, ou emitir parecer sobre assuntos diversos aos serviços demandados.
    (C) Evitar interrupções por razões alheias ao atendimento.
    (D) Agir com profissionalismo em situações de conflito, procurando manter o controle emocional.
    (E) Orientar corretamente o cidadão quando o atendimento precisar ser realizado em outra unidade ou setor.

28. Considerando o direito à informação previsto na Lei nº 12.527/2011, analise os itens abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.

    I. A Lei de Acesso à Informação estabeleceu procedimentos a serem adotados pela Administração Pública Federal no fornecimento de qualquer informação de interesse particular, ou de interesse coletivo ou geral, que serão prestadas no prazo da lei, sob pena de responsabilidade, ressalvadas aquelas cujo sigilo seja imprescindível à segurança da sociedade e do Estado.
    II. É dever dos órgãos e entidades públicas promover, mediante requerimento, a divulgação de informações de interesse coletivo ou geral por eles produzidas ou custodiadas, a exemplo das informações concernentes a procedimentos licitatórios, inclusive os respectivos editais e resultados, bem como a todos os contratos celebrados.
    III. São passíveis de classificação as informações cuja divulgação ou acesso irrestrito possam prejudicar ou causar risco a projetos de pesquisa e desenvolvimento científico ou tecnológico.
    IV. A informação em poder dos órgãos e entidades públicas, observado o seu teor e em razão de sua imprescindibilidade à segurança da sociedade ou do Estado, poderá ser classificada como ultrassecreta, secreta ou reservada, cujos prazos máximos de restrição de acesso à informação vigoram a partir da data de sua produção por 20 (vinte) anos, 10 (dez) anos, e 5 (cinco) anos respectivamente.
    V. Quando estiverem sendo descumpridos prazos ou outros procedimentos previstos na Lei, ou quando o acesso à informação não classificada como sigilosa for negado pelos órgãos ou entidades do Poder Executivo Federal, o requerente poderá recorrer à Controladoria-Geral da União, que deliberará no prazo de 5 (cinco) dias.

    (A) Apenas um item está correto.
    (B) Apenas dois itens estão corretos.
    (C) Apenas três itens estão corretos.
    (D) Apenas quatro itens estão corretos.
    (E) Todos os itens estão corretos.

29. De acordo com o Regimento Geral da UFMS, Resolução Coun nº 78, de 22 de setembro de 2011, e suas alterações, assinale a alternativa correta.

(A) Compete ao Diretor da Unidade da Administração Setorial determinar no âmbito da Unidade a abertura de sindicância e a instauração de processo administrativo disciplinar.

(B) Compete ao Reitor submeter o processo de prestação de contas anual da UFMS ao Conselho Universitário para deliberação.

(C) A Universidade poderá outorgar o título de Professor Emérito a professores e cientistas ilustres, não pertencentes à Universidade, que lhe tenham prestado relevantes serviços.

(D) O Colegiado de Curso, definido como unidade didático-científica, é responsável pela supervisão das atividades do curso e pela orientação aos acadêmicos, e é composto por no mínimo três e no máximo seis representantes docentes com formação na área do curso e por um discente regularmente matriculado.

(E) Na eventual ausência do Reitor durante reunião dos Conselhos Universitário ou Diretor, a presidência será exercida pelo Vice-Reitor, e na ausência simultânea deste, pelo membro docente em efetivo exercício com maior titulação acadêmica e que tenha maior tempo de exercício no magistério da UFMS.

30. De acordo com o Estatuto da UFMS, Resolução Coun nº 35, de 13 de maio de 2011, e suas alterações, assinale a alternativa correta.

(A) São Unidades da Administração Setorial: os Centros, os Câmpus, as Faculdades, os Institutos e as Escolas.

(B) O Conselho Diretor é o órgão de jurisdição superior da UFMS de caráter deliberativo, normativo e consultivo em matéria administrativa, de definição da política universitária e instância de recursos nos assuntos de natureza didático-científica, administrativa, econômico-financeira e patrimonial.

(C) A função de Diretor de Unidade da Administração Setorial será exercida por professor da Carreira do Magistério Superior da UFMS, nomeado e exonerado *ad nutum*, pelo Reitor, e na sua ausência, por um Coordenador de Curso, por ele indicado.

(D) A Comunidade Universitária é composta de servidores integrantes da Carreira de Magistério Superior, que compõem o Corpo Docente, e os alunos regulares, que compõem o Corpo Discente.

(E) O Reitor poderá delegar aos coordenadores de cursos de graduação e pós-graduação, a gestão financeira e respectiva ordenação de despesa de seus cursos, sendo a eles atribuída a responsabilidade pelos atos de gestão praticados, cabendo-lhes as penalidades por eventuais irregularidades cometidas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

31. As peças modeladas em argila, barro comum, apresentam fragilidade em relação à água e ao impacto. Ao longo da história o ser humano descobriu que podia aumentar sua resistência e torná-las menos suscetíveis à água por meio da queima. As peças submetidas apenas à queima são chamadas de:
    (A) Escultura.
    (B) Cerâmica.
    (C) Louça.
    (D) Terracota.
    (E) Porcelana.

32. Há diferentes tipos de queima para a produção cerâmica, no entanto, para que a argila se torne cerâmica, deve ser queimada em alta temperatura. Indique, entre os itens abaixo, o que corresponde à graduação mínima necessária para transformar argila em cerâmica.
    (A) A partir de 250 graus centígrados.
    (B) A partir de 450 graus centígrados.
    (C) A partir de 800 graus centígrados.
    (D) A partir de 1000 graus centígrados.
    (E) A partir 500 graus centígrados.

33. Há vários tipos de massas para produção da cerâmica, a mais comum é a argila obtida da natureza. Tradicionalmente, o uso da argila segue o seguinte percurso:
    (A) Extração, amalgamento, refinamento e queima.
    (B) Extração, modelagem, amalgamento, secagem e esmaltagem.
    (C) Extração, retirada de impurezas, secagem e esmaltagem.
    (D) Extração, manipulação, refinamento e queima.
    (E) Extração, processamento, moldagem, secagem e queima.

34. Para o trabalho com madeiras, naturais ou industrializadas, existem diferentes instrumentos e máquinas para seu processamento numa marcenaria. Indique, entre os itens abaixo, aquele que corresponde a um conjunto de equipamentos adequados para o trato com este material:
    (A) Serras, martelos, furadeiras, plainas, pregos e parafusos.
    (B) Plainas, serrotes, desempenadeiras, prensas e coladeiras.
    (C) Máquinas eletro-manuais, máquinas elétricas e ferramentas manuais.
    (D) Serras, formões, furadeiras, serra-fita, parafusadeiras e plainas.
    (E) Máquinas elétricas, furadeiras, serrotes, formões, plainas, tupias e desempenadeiras.

35. No trabalho em oficinas, é necessário manter atenção constante, cuidado no acionamento de ferramentas manuais, elétricas e máquinas de processamento, bem como o uso de equipamento de proteção pessoal e, principalmente, o respeito às normas de segurança. Assinale, entre as alternativas a seguir, o que corresponde ao procedimento adequado para o tipo de máquina indicado:
    (A) Tupia: Segurar a peça a ser entalhada com as duas mãos, empurrar contra o disco de fresa e deslocar longitudinal e continuamente a peça para entalhe. Usar protetor visual.
    (B) Desempenadeira: Segurar a peça a ser aplainada com as duas mãos, deslocar a peça longitudinalmente forçando para baixo sobre as lâminas da plaina. Usar protetor visual.
    (C) Serra de fita: Segurar a peça de madeira a ser cortada com as duas mãos e passar pela serra cuidando para não manter os dedos na linha de corte. Usar protetor visual.
    (D) Serra circular: Verificar a proteção da parte superior da serra de corte, manter as mãos fora da linha de corte, utilizar limitador de altura, empurrador e orientador de inserção para corte. Usar protetor visual.
    (E) Lixadeira: Segurar firmemente a peça a ser polida com as duas mãos, deslocar a peça no sentido oposto ao giro da lixa. Usar protetor visual.

36. Além da massa, há também outra opção de material muito comum na produção de cerâmica, assinale, entre as alternativas abaixo, o que corresponde a esse material.

(A) Louça.
(B) Chamote.
(C) Barbotina.
(D) Biscuit.
(E) Plastilina.

37. No trato com madeiras naturais o profissional deve levar em conta alguns aspectos requeridos para seu processamento. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquele que corresponde ao percurso mais comum pelo qual elas passam para serem utilizadas em marcenaria:

(A) Aquisição, montagem e acabamento.
(B) Extração, secagem, cortes e montagem.
(C) Extração, processamento e comercialização.
(D) Processamento, transporte e acabamento.
(E) Projeto, construção e acabamento.

38. No processamento da argila para produção de peças cerâmicas é comum o uso de máquinas. Assinale, dentre as alternativas a seguir, aquela que corresponde ao equipamento destinado ao amalgamento da massa.

(A) Maromba.
(B) Forno.
(C) Betoneira.
(D) Prensa.
(E) Batedeira.

39. Com relação às madeiras utilizadas tanto no setor moveleiro quanto na construção civil, assinale a alternativa correta.

(A) A substituição das madeiras maciças por placas ou chapas de MDF, aglomerados, compensados sintéticos, entre outros, geraram grandes mudanças no setor, precisando adequar equipamentos e máquinas de forma artesanal por não serem oferecidas no mercado.
(B) As madeiras industrializadas são apenas as produzidas com resinas sintéticas que imitam as texturas e cores das madeiras.
(C) As madeiras beneficiadas são brutas, e ainda não passaram pelo processo de acabamento.
(D) As madeiras conhecidas como nobres são aquelas que possuem menor resistência ao tempo, precisando de diversos tratamentos químicos, como jatobá, peroba, itaúba, champanhe, tornando alto o custo no mercado.
(E) A espécie da madeira pode ser identificada através do odor, tato, peso, audição e paladar.

40. Os acidentes de trabalho dentro das marcenarias, estão relacionados a vários fatores. A partir das alternativas indicadas abaixo, assinale a correta.

(A) Os equipamentos de proteção individual e equipamentos de proteção coletiva utilizados nas marcenarias, não são obrigatórios por não haver uma legislação específica em vigor.
(B) Grande parte dos maquinários utilizados em uma marcenaria promovem pouco ruído que não ultrapassam 85dB, dispensando os protetores auriculares tipo Plug, assim como abafadores.
(C) Os profissionais necessitam fazer uso de equipamentos de proteção individual como óculos de proteção, calçados adequados, protetor auditivo, luvas antiderrapantes e máscaras.
(D) Os equipamentos de proteção coletiva são compostos por bonés, óculos escuros, chinelos de borracha ou tênis, luvas de lã e máscaras.
(E) Nos casos das marcenarias não são exigidos os equipamentos de proteção coletiva, considerando que o marceneiro normalmente trabalha sozinho.

41. Para as atividades com madeira dependemos de maquinários específicos para obtermos um bom resultado de acabamento assim como de estrutura. Veja as imagens abaixo e, a seguir, assinale a alternativa correta.

Imagem 1

Imagem 2

Imagem 3

Imagem 4

Imagem 5

(A) Imagem 1 representa uma tupia de mesa.
(B) Imagem 2 representa uma desempenadeira.
(C) Imagem 3 representa uma serra de bancada.
(D) Imagem 4 representa um torno.
(E) Imagem 5 representa uma furadeira vertical.

42. Algumas ferramentas são básicas em qualquer atividade com madeira. Seguem abaixo algumas figuras dessas ferramentas, assinale a alternativa que apresenta o nome e sua função corretamente.

Figura 1

Figura 2

Figura 3

Figura 4

Figura 5

(A) Figura 1 - plaina manual, é geralmente utilizada para definir os pontos a serem perfurados assim como para indicar o diâmetro da perfuração.
(B) Figura 2 - formão, é utilizado especificamente para introduzir as cravilhas utilizadas nas montagens de armários, gaveteiros, assim como para raspar tintas acumuladas seja na madeira ou metais.
(C) Figura 3 - esquadro, é uma ferramenta fundamental em uma marcenaria. Tem a função de indicar tanto o ângulo de 90º graus quanto de 45º graus de uma superfície.
(D) Figura 4 - grampo sargento, tem a função de encontrar o eixo central e riscar de forma centralizada a superfície do objeto trabalhado.
(E) Figura 5 - nível, é uma ferramenta utilizada exclusivamente para obter ângulos horizontais.

43. Além dos equipamentos e máquinas específicas para madeira, é sempre importante compor ao conjunto, equipamentos para pintura e solda, caso sejam necessárias algumas combinações de matérias para determinados objetos. Sobre esses equipamentos, assinale a alternativa correta.

(A) Os compressores de ar devem ser compostos com reservatório de ar para não haver interrupções durante a pintura, assim como filtro para isolar pequenas partículas de sujeira e água acumuladas nas mangueiras.
(B) Os compressores de ar com injeção direta com pressão por diafragma são mais utilizados para pinturas de grandes áreas, além da função de pintura são utilizadas por equipamentos pneumáticos como martelete, pistola de precisão, lixadeiras pneumática entre outros.
(C) Os cuidados relativos a aplicação de vernizes nas madeiras estão relacionados apenas às mudanças de coloração.
(D) Todas as tintas utilizadas para madeiras e metais são sintéticas e a base de thinner.
(E) Para o emprego dos transformadores de solda, devemos utilizar os equipamentos de proteção coletiva compostos por óculos de sol, luvas antiderrapantes e chinelos de borracha.

44. Alem das atividades realizadas com madeiras, resinas e metais, a cerâmica vem somar na produção artística. Com relação a esta afirmação, é correto afirmar:

(A) A principal característica que difere a cerâmica da escultura está em não ser possível reproduzir uma matriz através de moldes.

(B) Não se tem registros históricos de ferramentas ou equipamentos específicos na produção de peças cerâmicas encontrados anteriormente a Idade Média.

(C) Os tornos cerâmicos são normalmente acionados com motores a combustão, facilitando a manipulação do operador. A alta velocidade é fundamental para se ter um bom acabamento e manter a massa firme sobre o eixo central.

(D) Os primeiros registros de equipamentos como o torno ou roda tem a função de modelar vasos e peças circulares, foram por volta de 1.000 a.C. Este período ficou marcado pelo surgimento das primeiras olarias.

(E) Para moldagem, a massa de biscuit é o material mais adequado para reprodução de grandes cópias independentemente dos detalhes existentes no objeto cerâmico.

45. Diversas pesquisas já foram realizas observando as principais causas de acidentes de trabalho dentro das marcenarias. Dentre as alternativas relacionadas abaixo, assinale aquela que contém a máquina e/ou ferramenta que requer maior atenção na manipulação.

(A) Tico-tico e furadeira manual.

(B) Lixadeira orbital e furadeira horizontal.

(C) Serra circular e tupia.

(D) Furadeira vertical e serra fita.

(E) Plaina manual e torno.

46. As queimas cerâmicas podem ser feitas de várias maneiras. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquela que corresponde aos principais sistemas de queima.

(A) Queima em fornos a lenha; queima em fornos elétricos; queima em fornos a gás.

(B) Queima em fornos elétricos; queima em fornos a óleo; queima em fornos a gás.

(C) Queima em fornos a gás, queima em fornos a óleo, queimas em fornos elétricos.

(D) Queima em fornos a lenha; queima em fornos a gás; queima em fornos a óleo.

(E) Quemia em fornos a óleo, queima em fornos a lenha; queima em fornos a gás.

47. Massas de argila são maleáveis e aceitam mudanças e transformações, entretanto, há alguns cuidados que devem ser tomados para realização do trabalho de modelagem. Indique nos tópicos a seguir, aquele que corresponde ao procedimento correto para modelagem:

(A) Retirada de impurezas e detritos; amalgamento da massa para retirada de ar, configuração do formato base da peça, modelagem manual e com instrumentos para definição de forma e acabamento; cobertura da peça com material úmido para continuidade do trabalho ou, no caso de finalização, deixar para secagem.

(B) Retirada de impurezas e detritos, configuração do formato base da peça, modelagem manual para definição de forma e acabamento; cobertura da peça com material úmido para continuidade do trabalho ou, no caso de finalização, deixar para secagem.

(C) Retirada de impurezas; amalgamento da massa por meio de maromba, para retirada de ar, configuração do formato base da peça, modelagem manual e com instrumentos para definição de forma e acabamento; finalização da obra por meio de secagem.

(D) Retirada da massa na jazida natural e amalgamento da mesma para dar elasticidade, configuração do formato base da peça, modelagem com instrumentos para definição de forma e acabamento; cobertura da peça com material úmido para continuidade do trabalho ou, no caso de finalização, deixar para secagem.

(E) Retirada de impurezas e detritos; configuração do formato base da peça, modelagem manual e com instrumentos para definição de forma e acabamento; cobertura da peça com material úmido para continuidade do trabalho ou deixar exposta ao ar livre para secagem final.

48. Há diferenças essenciais entre Modelagem e Moldagem. Assinale entre as alternativas abaixo, aquela que corresponde aos procedimentos de um e de outro desses processos:

(A) Modelagem é a escultura tradicional e moldagem a cópia da mesma.

(B) Modelagem é o processo pelo qual o artista cria e moldagem o processo de finalização do mesmo.

(C) Modelagem é o processo pelo qual se manipulam massas para a criação de objetos e moldagem é o processo utilizado para a reprodução dos mesmos.

(D) Modelagem é o processo pelo qual se esculpem os materiais e moldagem é o processo utilizado para a reprodução dos mesmos.

(E) Moldagem é o processo pelo qual se criam as esculturas em cerâmica e modelagem é o processo utilizado para esculturas em outros materiais.

49. Na cerâmica os processos de produção operam com massas naturais ou sintéticas, no caso de reprodução de objetos podem ser usadas alguns recursos técnicos. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquela que corresponde à técnica para reprodução.

(A) O processo é baseado no desenvolvimento exclusivo de formas em gesso para reprodução de objetos.

(B) Desenvolvimento de formas em argila líquida, barbotina, para reprodução de objetos.

(C) Desenvolvimento de formas em silicone para reprodução à frio de objetos cerâmicos.

(D) Desenvolvimento de formas em gesso, silicone e em cerâmica para reprodução à frio e à quente.

(E) O processo depende da realização de moldagem em argila para posterior reprodução em qualquer material, seja à quente ou à frio.

50. Hoje em dia é possível projetar objetos em computador para depois produzi-los em meios técnicos e industriais. Assinale, entre as alternativas abaixo, aquela que corresponde ao procedimento mais adequado para realização de projetos de marcenaria e escultura.

(A) Projeção de objetos em programas de computador e reprodução em copiadoras para aplicação em sistemas de construção.

(B) Projeção de objetos em programas de edição em 3D e reprodução em prototipadora para análise e definição de sistemas de construção ou reprodução.

(C) Criação de objetos em 3D e reprodução em série por meio de prototipadoras digitais para distribuição ou exposição.

(D) Projeção de objetos em programas digitais em 3D e reprodução, também digital em impressoras 3D para realização de exposições em galerias e museus.

(E) Projeção de objetos em programas em 3D e realização de formas em silicone por meio de prototipadoras para reprodução em série.